

# radiocorriere

**LOUIS ARMSTRONG.** Il più celebre virtuoso del jazz, si esibirà con i suoi solisti ai nostri microfoni - ne «La Vedetta della settimana» - dal 25 al 29 ottobre. Prima trasmissione: martedì, ore 18,50 - Rete Azzurra.



## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Ancona	1429	201,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,3
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1164	271,7	Catania II	1429	201,9			
Catanzaro	1570	190,1	Firenze I	610	491,0			
Firanza II	1184	221,1	Genova II	946	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1479	209,9	Milano I	610	491,0			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	218,7	Roma II	1258	230,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	545	531,1	Torino I	966	304,3	Busto Arsizio II	11610	25,40
S. Remo	1348	222,6	Udina	1320	216,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Verona I	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udina - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONI	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a
ALGERIA				Nice I - La Brague	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	316,8	941	Little I - Champsin	100	107,5	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1231	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA			Stazioni sincronizzate			241,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	Programma onda corte			
BELGIO				Coblenza	60	251	1195	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	482,9	430	Frankfort	60	42	6190	" 9,00	9,00	24,80	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,1	932	Monaca di Baviera	100	405	740	" 10,00	10,00	24,80-19,74	
FRANCIA				MONACO						19,76	
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 11,00	11,00	14,45	19,76-16,04
Paris I - Villebon	100	431,7	495	Varsavia I	25	49,71	6035	" 14,45	14,45	19,76-16,04-25,30	
Bordeaux I - Nèac	100	376,6	1077	POLONIA						16,15	19,00
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Varsavia II	50	375,0	730	" 19,00	20,00	16,44-25,30-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1293	SVIZZERA						22,00	25,30-31,55
Programma parigino				Berna-Münster	100	376,6	556	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nisul	100	463	446	Sottos	100	443,1	677	Ovri e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	721	Montecarlo	15	257,1	1147	11,20 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Reaktor	30	400,5	749	INGHILTERRA						46,47 - 54,26 - 391	
Paris II - Romainville	100	384,6	776	Programma nazionale	100	449,1	648	14,30 Tutti i giorni mt. 46,47 - 54,26 - 391			
Strasbourg I - Brometh	30	349,2	859	North England	100	373,1	804	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Trévigney	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	747	13,30 Domenica mt. 46,47 - 54,26 - 391			
Toulon I - Muret	100	328,6	912	Welsh	100	373,1	804	20,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-30,24-391			
Rennes I - Thouria	100	289,6	1040	Londra	100	391,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England H.S.	100	307,1	977	21,15 Giovedì Pro Venezuela a Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Milford H.S.	60	296,3	1013				
				North Ireland H.S.	100	285,7	1050				



**OPINIONI OPPOSITE**  
però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



## UN PARERE DI RENATO SIMONI

Il Dizionario dei Capolavori mi ha dato subito un grande e sereno piacere: quello di ridare alla mia memoria, ricobstante nel loro tempo, e nel loro ordine, tante opere ammirate e care, agilmente e chiaramente riassunte o descritte, storicamente e criticamente illuminate, ridando precisione anche a contorni e particolari di vecchie letture, di vecchi studi. Poi, a questo diletto, s'è aggiunto quello della proprietà di uno strumento di lavoro utilissimo, che può o dispensare dalla fatica di molte ricerche, o avvalorare spedite, con sicure indicazioni, verso fonti preziose e copiose. Libri come questi sono di valido aiuto e agguerriscono alla loro praticità l'interesse e l'attenzione di molti lettori che contengono; perché questa opera d'arte è anche, in un modo o in un altro, un racconto, e in questo senso, le novecento pagine del primo volume del Dizionario, sono una vera e propria avventura, e perciò, non ci si limita a sfogliarlo per consultarlo, ma si leggono attentamente.

Renato Simoni

A. Gabrielli - DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto in graticola. ULTRA - Via Parodi 63 - Milano.



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.15 del 12-3-48

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTERIE OSCURE, 54 - TELEF. 683.061  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ:  
C. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.709  
TORINO: VIA POMA, 70 - TELEF. 52.521

## Nuovi esperimenti di televisione a Torino

In occasione della Mostra della Meccanica, aperta a Torino l'8 ottobre, la RAI ha nuovamente organizzato una serie di trasmissioni televisive presentando a confronto diretto due diversi sistemi.

Gli spettacoli destinati alla trasmissione si svolgono ogni giorno dalle 17 alle 19 e dalle 21 alle 23 (la domenica anche dalle 11 alle 12) e dureranno fino al 23 ottobre, data di chiusura della Mostra.

Questi nuovi esperimenti che seguono quelli effettuati dalla RAI a Milano, in occasione della Mostra della Radio e della Televisione, rappresentano un banco di prova per tutti coloro — dirigenti, tecnici, attori, registi — che presso il nostro centro radiofonico ed dedicano a questa nuova forma di spettacolo.

Perché, è bene ricordarlo, per la televisione vi sono particolari esigenze di stile e di tecnica da soddisfare, in quanto essa è ad un tempo radiofonica, teatro, cinema, ma da ciascuna di questi generi si differenzia esigendo speciali adattamenti.

L'annunciatore non legge più il testo, ma lo improvvisa. L'attore deve truccarsi il viso, ma rinunciare al suggeritore. Il regista può ancora dare gli ordini al camera-man attraverso ad un apposito microfono, ma se quelli non comprendono o non obbediscono deve arrangiarsi con le immagini che gli vengono fornite. Il tecnico deve preoccuparsi della ripresa sonora e della buona qualità delle riprese televisive. Tutto un complesso di operazioni che richiedono una lunga esperienza per giungere a risultati soddisfacenti.

In televisione a differenza di quanto accade in cinematografia ove è sempre possibile tagliare, sopprimere o sostituire una scena, quello che è fatto è fatto e non si può mai tornare indietro.

I nostri lettori già conoscono gli scopi di tutte queste prove che la RAI sta svolgendo:

non solo esse sono rivolte all'allenamento di una schiera di tecnici e di registi per il particolare genere di spettacolo che essi sono chiamati a produrre, ma mirano anche ad orientare le idee del pubblico e delle autorità sulla questione della scelta dello standard, cioè, in parole povere, sul numero di linee col quale deve avvenire la scomposizione delle immagini televisive.

Gli standard presentati a Torino in questa tornata sono quello francese a 819 linee, 6 Mc di banda e quello americano adattato all'Europa a 625 linee, 6 Mc di banda. Ognuno di questi standard offre pregi e difetti sui quali non è il caso di soffermarsi ulteriormente poiché se ne è più volte ampiamente discusso. E' certo comunque che prima di iniziare un regolare esercizio di un servizio televisivo a carattere nazionale è necessario fissare definitivamente lo standard più conveniente e a ciò non si può giungere senza un accurato studio e numerose prove comparative.

Nello studio di Radio Torino sono stati concentrati due interi complessi di ripresa televisiva dal vivo e di proiezione di pellicole, uno americano della General Electric Company e uno francese gentilmente concesso in uso dalla «Radiodiffusion et Télévision Française», composto da apparecchiature prodotte interamente in Francia dalla «Radio Industrie» e dalla «Compagnie des Compteurs». Le riprese televisive vengono in entrambi i casi trasmesse per mezzo di onde herztiani a onde centimetriche dallo studio di via Montebello ai trasmettitori dell'Eremo. Di qui ciascuno dei ponti radio alimenta il vero e proprio trasmettitore televisivo, uno per ciascuno standard, mentre attraverso un cavo musicale dallo studio si avvia in parallelo la modulazione fonica ai due trasmettitori sonori.

Il centro dell'Eremo ospita quindi in questi giorni complessivamente non meno di sette trasmettitori dei quali: 4 destinati alle esperienze di televisione (due video e due audio), 2 all'emissione dei normell programmi e onda media (Torino I e Torino II) e uno per la modulazione di frequenza su onde ultracorte.

Naturalmente per realizzare tutto ciò le cose non sono state così semplici come appare dalla nostra esposizione; d'altra parte non pensiamo che possano interessare ai nostri lettori tutte le complesse particolarità tecniche delle installazioni. Vogliamo solo far rilevare che, anche per una modesta distanza, quale quella che intercorre tra gli studi di Radio Torino, situati ai piedi della Mole Antonelliana, e l'antenna tra-

### Un simpatico apprezzamento straniero sulla attività tecnica della RAI

Nel numero 28 del 5 ottobre 1918 de *La Radio dans le Monde*, bollettino di documentazione e di informazioni dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), è comparsa, a firma di M. Angio d'Auria, direttore del Centro Tecnico del P.O.I.R. a Bruxelles, una simpatica nota di apprezzamento del lavoro effettuato dai servizi tecnici della RAI per il rilevamento dei campi elettromagnetici degli attuali trasmettitori nonché per il conseguente studio delle condizioni che si verificano non per i diversi impianti esistenti e futuri dopo la applicazione del Piano di Copenhagen.

Ritorniamo possa essere d'interesse anche per i nostri lettori il riportare qui di seguito le precise espressioni della nota suddetta:

« Abbiamo avuto, durante un recente viaggio in Italia, la fortuna di vedere dapprima il lavoro estremamente notevole compiuto dai servizi tecnici della RAI. Dopo di aver tracciato una serie completa di carte che danno i contorni dei campi di tutti gli attuali trasmettitori (cioè che rappresenta un numero considerevole di misure e un enorme lavoro che sarà apprezzato dagli specialisti) gli ingegneri della RAI ne hanno dedotto diversi dati relativi alla conducibilità del suolo, ed hanno conseguentemente «predeterminato» con molta cura le zone di servizio delle reti future corrispondenti alle frequenze del Piano di Copenhagen.

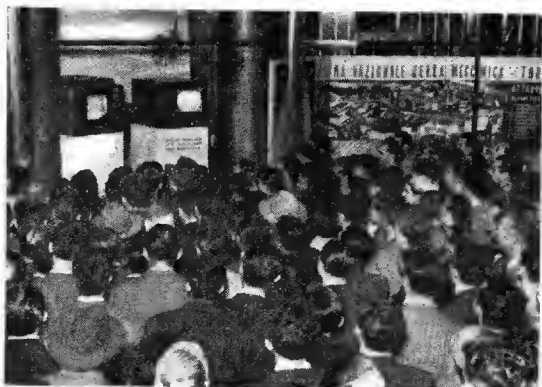
Raramente il problema fondamentale della copertura ci è apparso studiato con simile cura e così intelligentemente.

Gli album delle carte che rappresentano i contorni di campo delle reti attuali e delle reti future sono veramente impressionanti ».

mittente, situata sulla collina dell'Eremo a meno di 5 km, si deve seguire la via della trasmissione aerea (ponte radio), non essendo evidentemente conveniente l'installazione di un cavo coassiale il cui costo sarebbe enormemente più elevato.

E questo del collegamento fra lo studio e i trasmettitori è uno dei tanti problemi connessi all'esercizio di un'eventuale catena di trasmettitori televisivi, poiché, come altre volte abbiamo detto, la televisione ha una portata limitata al raggio ottico.

Per consentire al pubblico di formarsi una idea di quello che potrebbe essere un futuro servizio sono stati installati in città, a cura della RAI, degli apparecchi di ricezione funzionali, contemporaneamente con i due sistemi, nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo», de-



L'interessamento e la viva curiosità del pubblico torinese. Persone di ogni categoria sociale sostano ogni giorno, durante le ore di trasmissione, dinanzi alle vetrine dove funzionano gli apparecchi televisivi dello standard americano e di quello francese, che qui vedete esposti nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo».



La sala regia per la televisione. In alto è il banco di controllo per le operazioni di mixaggio. Sono visibili: a destra, il posto del regista; al centro, il posto «video» per il controllo delle immagini; a sinistra, il posto «audio» per il controllo del sonoro. In basso: i posti di controllo delle telecamere e della macchina cinematografica.



Folla di spettatori davanti alle vetrine de «La Stampa» durante le trasmissioni televisive.

«La Stampa» e in un apposito stand della «Mostra della Meccanica».

Inutile dire che durante le ore di trasmissione la folla si assiepa dinanzi agli apparecchi seguendo con vivo interesse gli esperimenti. I programmi sono allestiti con criterio di collettismo e di attualità. Ai documentari cinematografici si alternano esibizioni di attori, cantanti, ballerini, ecc. Sfilano così dinnanzi agli occhi degli spettatori volti noti delle normali trasmissioni radiofoniche e con molta simpatia sono stati accolti Monsù Muss e Madame Gerbin, i popolari protagonisti della locale rubrica di «La Stampa» a Torino.

I torinesi hanno avuto così la possibilità di andare incontro alla televisione come 25 anni fa andavano incontro alla radiofonia. E per la verità l'incontro odierno è stato più discreto e probante. Allora frequentemente le voci gridavano dagli altoparlanti che, spinti al massimo del volume, dall'intendimento di chi li manovrava di aumentare l'interesse del pubblico, finivano solo per distorcere i suoni; ora le voci sono discrete e l'attenzione si posa pacatamente sulle immagini che brillano dallo schermo.

C'è per la verità diffuso fra il pubblico un minor senso di stupore, perché che esso fosse ormai disincantato da questa e da altre meraviglie che pur sanno di miracolo. Sussiste però sempre un interesse vivo e i commenti sono sovente pronti e sagaci.

Assistevamo un giorno alla Mostra della Meccanica a una delle consuete trasmissioni televisive. C'era intorno agli apparecchi un pubblico quanto mai eterogeneo: c'era lo studente si affacciava all'operaio, la signora alla madre di famiglia. Si stava televisionando un incontro di pugilato, dove due gagliardi giovanotti stava-

no mantenendosi a regola d'arte. Due spettatori che dall'abito — pantaloni al ginocchio, scarpe di mocassino, megliori rimboccati sui gomiti — sembravano essere giunti di fresco in bicicletta dal dintorni, commentavano vivacemente le varie fasi dell'incontro, incitando ora l'uno ora l'altro atleta, come fossero stati presenti, attorno al quadrato. E intanto mangiavano noccioline americane. Un distinto signore — un professore — osservava sconsolato la scena e pareva rimuginare osservazioni assai poco confortanti: «Ecco, ora qui danno combattimenti di pugilato. Domani saranno capaci di darci Amleto e ci sarà qualcuno che lo sarà magari ad ascoltare sorvegliando un cognac. Come si può fare l'una cosa e l'altra? Non si capirà Shakespeare e non si gusterà il liquore!». Così pareva pensare il distinto signore, e noi, avremmo voluto rassicurarlo che in un secondo tempo, allorché nella televisione entrerà nell'intimità delle nostre case, alla curiosità subentrerà un interesse più meditato e comprensivo il quale porterà ad approfondire il significato e l'uso del nuovo mezzo espressivo. Avverrà anche per la televisione ciò che è avvenuto per la radio, che da un semplice divertimento ha poi saputo dare a chi sapeva intendere, momenti di cultura e appassionata espressione d'arte. In verità la televisione può offrire un dono senza precedenti e senza confronti: la conoscenza di una realtà lontana proprio nel momento in cui sta succedendo. Questo è il fascino supremo della televisione. Il mondo sarà ancora più piccolo, la nostra partecipazione agli eventi ancora più diretta e immediata, la bellezza e la poesia ancora più diffuse.

Supremo apprezzare questo portento o perdersi con questa nuova conquista la facoltà di meravigliarsi ancora? \*

## Enrico Marchesi commemorato a Torino

La sera del 10 ottobre, nel quadro delle celebrazioni del venticinquesimo della nascita della radiofonia in Italia, presso la sede della SIP a Torino, ha avuto luogo la commemorazione dell'ing. Enrico Marchesi, che fu presidente del primo Ente per il Servizio radiofonico in Italia, l'U.R.I., dall'atto della sua costituzione e quindi dell'EIAR dal 1928 al 1934, anno della sua morte.

Oratore ufficiale l'ing. Raul Chiodelli — amministratore delegato della Società Marconi — che fu direttore generale dei predetti enti sotto la presidenza dell'ing. Marchesi e successivamente fino all'anno 1943.

Erano presenti molte autorità, le due figlie dello Scorporo, il

genero Giuseppe Mazzini, presidente della Montecatini, i dirigenti della SIP, della P.C.E., della RAI, della SIPRA, delle STIPEL, nonché numerosi personale antico e nuovo della RAI.

La cerimonia è stata aperta dall'ing. Luigi Selmo, direttore generale della SIP Egli, dopo aver dato lettura del seguente telegramma inviato dal nostro presidente on. Spataro: «Impossibilitato partecipare conferenza ing. Chiodelli commemorazione ing. Marchesi, prego La rappresentarmi ed esprimere anche mio nome sentimenti di adesione nel ricordo valeroso pioniere radiodiffusione italiana ed primo Presidente Radio», e dopo aver accennato al contributo dato dalla SIP per po-

tenziare la Radio nel nostro Paese — avendo in questa sua opera come prezioso collaboratore il valoroso ing. Marchesi, — presentava l'oratore mettendo in rilievo come nessuno meglio dell'ing. Chiodelli era indicato per commemorare nel venticinquesimo della radio in Italia la figura dell'illustre scomparso.

Dal lontano 1924, quando ad opera dell'U.R.I. fu effettuata in Italia la prima trasmissione radiofonica dalla Stazione di San Filippo ai Peroli a Roma, al novembre del 1927 che segna la data di nascita dell'EIAR, al febbraio del '29 quando sul colle dell'Eremita fu inaugurata la prima stazione torinese, l'attività di questo instancabile animatore e suscitatore di energie e di iniziative che fu l'ing. Marchesi, è stata dall'oratore passata in rassegna sulla scorta di ciò che di più personale e di intimo Egli ha lasciato: le lettere da lui scritte allo stesso ing. Chiodelli. Lettere che mediante direttive e consigli, critiche ed incitamenti, programmi e speranze, segnano, come meglio non potrebbero, le varie tappe dei primi anni della Radiofonia Italiana.

Attraverso ad esse l'ing. Chiodelli ha efficacemente delineato ai presenti il profilo di un ing. Marchesi sempre sollecito intorno a quella che si può considerare una sua creatura, oltremodo sensibile ai molti problemi che il nuovo mezzo di diffusione faceva sorgere, audace organizzatore nel dare un assetto definitivo all'Ente, amministratore comprensivo scrupoloso, ambiguo nell'intraprendere soluzioni che ancora oggi risultano valide.

Questa sua opera, il promotore della Radiofonia in Italia, l'ha svolta fra innumerevoli difficoltà ed increspioni, quando urgevano soluzioni di natura tecnica, ed i problemi inerenti alla formazione di programmi adatti alla radio



L'ing. Chiodelli, mentre pronuncia il suo discorso.

dovevano essere affrontati e risolti.

Sempre dall'epistolario, che la parola dell'ing. Chiodelli, devotamente seguiva e commentava, viva è risulata la figura morale dello Scorporo, la sua sensibilità di uomo, quanto meno consapevole dell'importanza del strumento di cui disponeva, solo preoccupato di usarne con luce di intelletto, con vigile ed aperto senso morale, al servizio dell'informazione, della cultura e dell'arte. L'ing. Chiodelli ha concluso la sua commemorazione affermando che nell'opera dell'ing. Marchesi è contenuto quel germe sul quale si è venuto a sviluppare l'organizzazione radiofonica nel nostro Paese, e che in quelle premesse, che sono a base dell'attuale sviluppo, è anche implicito l'augurio e la certezza delle future fortune della Radiofonia in Italia.



Alcune fra le numerose autorità presenti alla commemorazione. In primo piano, da sinistra: il prof. Perucca, direttore del Politecnico; il gen. Berardo di Pralormo, comandante militare territoriale di Torino; l'ing. Mazzini, presidente della Montecatini.



**D**omenica 16 ottobre la «Catena della Felicità». L'iniziativa che tanto successo ebbe presso i nostri ascoltatori, si è concretata in una magnifica opera che ha ridato serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra.

Con una semplice, toccante cerimonia, il presidente della RAI, on. Spataro, ha consegnato il magnifico castello di Pessano, completamente attrezzato ed Istituto di riduzione ed avviamento al lavoro, all'infaticabile don Carlo Gnocchi, padre spirituale di tutti i mutilatini.

Il castello, nel quale è passata tanta nobiltà milanese e che ospitò tanti scrittori e artisti, fra i quali il Parini, sorge in Brianza, costruito sulle rovine di un antico maniero che apparteneva a un Della Torre. Passato nel Settecento alla famiglia Castiglioni-Stampa, mutò volto, ar-

## La nuova casa dei "mutilatini",

*La magnifica opera, che ridarà serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra, realizzata dalle generose offerte dei radioascoltatori italiani*

Don Carlo Gnocchi, infaticabile nel curare lo sviluppo dell'Opera sua dai bisogni e dalle necessità più urgenti, poté acquistare l'immobile per la liberalità del signor Michele Olan e attrezzarlo a Casa dei mutilatini con le offerte raccolte dalla Radio Italiana nella notte di Natale 1948, attraverso la splendida iniziativa della «Catena della Felicità» che viene ora ricordata nella seguente epigrafe posta nell'atrio d'ingresso al palazzo:

La signora De Gasperi, consorte del Presidente del Consiglio, è stata la madrina del nuovo grandioso Istituto dedicato a tutti i radioascoltatori italiani; che con le loro generose offerte ne permisero la realizzazione.

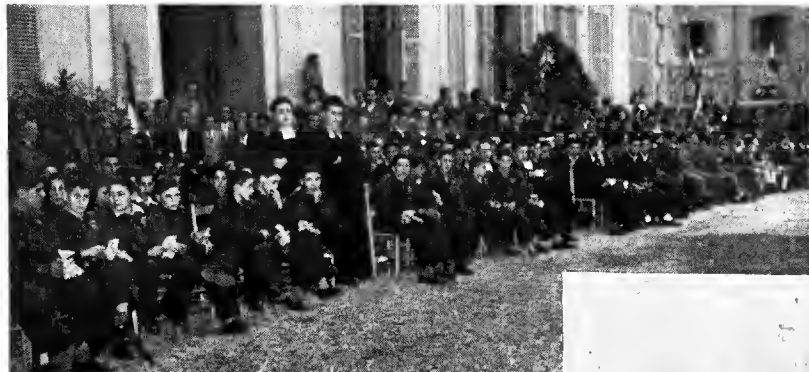
Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo castrense Ferrero di Cavallerleone, ha preso la parola l'on. Spataro che, dopo aver ricordato lo slancio nobile di migliaia e migliaia di italiani, umili

e ricchi, ha messo in evidenza come la nuova benefica opera sia il frutto della vigile cura del Governo, dello spirito cristiano di un sacerdote, della bontà del popolo italiano.

Poi il Presidente della RAI ha simbolicamente consegnato l'Istituto a don Carlo Gnocchi, il quale ha risposto con semplici e commosse parole, ringraziando quanti con cuore generoso hanno voluto soccorrere i piccoli mutilati, vittime innocenti della guerra.

Infine il ministro Pella che rappresentava il Governo ha messo in evidenza, con nobili parole, l'alto significato morale dell'opera inaugurata, associandosi anche lui al ringraziamento per la RAI che con la «Catena della Felicità» ha nobilmente contribuito alla nuova comprensione e all'esaltazione dei sentimenti più nobili dell'animo umano.

★ ★



ricchendosi di splendidi saloni, di scalate e di soffitti decorati. Nel 1830 la villa divenne proprietà della famiglia Negroni-Prato, e da essa acquistò nuovo fasto.

Dopo la guerra del 1915 la villa subì diversi trapassi di proprietà, iniziando la sua decadenza. Divenne sede di una colonia fascista, poi, durante la recente guerra, sede di truppe d'ogni genere e, dopo la liberazione, persino sede di una casa di gioco. Lo scempio più infernale fu il rocheggio di tante successioni: mobili, quadri, pavimenti, serramenti, tutto fu asportato, diletto, distrutto. Non ne rimasero che le mura perché non si potevano portar via...

Questo arido castello - sopra l'eco di cruento contese - e di convegni sfarzosi - per la munificenza - del popolo italiano - che foggia la Catena della Felicità - promossa dalla RAI - nel Natale 1948 - apre oggi le sue porte - ante di pace operosa - alla gioventù che reca nella carne - le stigmate della guerra - perché nel segno di Cristo - creda alla vita e all'amore - 16-10-1949.

E qui, nel grande giardino d'onore prospiciente l'ingresso del castello avevano preso posto domenica per la cerimonia 700 piccoli mutilati provenienti da ogni parte d'Italia ed una folla di cittadini lieta e commossa.



In alto da sinistra: Don Carlo Gnocchi esprime alle autorità intervenute il vivo ringraziamento e la gratitudine dei suoi «mutilatini» per la nuova opera di umana solidarietà. Una mutilatina, a nome di tutti i benefici, offre un omaggio floreale alla signora De Gasperi, madrina dell'Istituto. Il saluto e l'augurio del Governo nel discorso del ministro Pella. Al centro: I mutilatini nel giardino d'onore durante la cerimonia della consegna. In basso: La villa di Pessano che la RAI ha restaurata e attrezzata per i piccoli mutilati con le offerte dei radioascoltatori italiani.



# La "Beatrice di Tenda," nella vita di Bellini

DOMENICA, ORE 21,35 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RITE AZZURRA

**P**enultima opera di Vincenzo Bellini, la *Beatrice di Tenda* segnò una data decisiva nella vita del compositore, e intorno a essa si annodò un doloroso groviglio psicologico, che non fu più possibile risolvere senza far ricorso agli orpelli eroici: torture, separazioni, quasi come necessaria premessa a una radicale palingenesi nella vita e nell'arte.

Dopo il successo della *Sonnambula* e dopo quello della *Norma*, non meno grande, nonostante lo

Da tempo desiderava rivedere i suoi paesi: scendere nel Mezzogiorno, salutare a Napoli l'amico Ficorini e poi spingersi fino alla Sicilia. Questo era il momento. La smica lombarda, la signora Giuditta Turina, lo seguì. Non è dato sapere se ciò avvenne di comune accordo, oppure per volontà, o desiderio, di uno dei due innamorati. Certo fu un errore. La loro relazione, che nella disavventura di costumi degli ambientati mandati e teatri dell'Italia del Nord passava, se non inosservata, almeno universalmente e tacitamente tollerata nell'Italia meridionale, e con il clima di morbosa curiosità che intorno al ritorno di Bellini s'era prodotto, destava scandalo. E, quel che peggio, ciò forse fece sì che Bellini si rendesse conto di quanto questa donna innamorata facesse parte del « complesso » *Norma-Sonnambula* da cui gli occorreva liberarsi per poter ritornare alla composizione senza l'incubo di quei modelli da uguagliare. L'aveva conosciuta nel 1828 e da allora egli era visuale accorso a Milano; nella sua villa di Moltrasio e nelle pingui tenute di Casalbuttano, sotto l'occhio signorilmente distratto del marito, egli aveva composto parte delle sue opere migliori: la *Sirena*, *Sonnambula*, *Norma*. Questa fase artistica che ora — egli lo sentiva — stava per chiudersi, era nata e prosperata nell'aura di Giuditta Turina, che ora lo seguiva ignara nel suo pellegrinaggio verso la terra natale.

Che cosa s'era avvenuto di preciso non si sa: fatto sta che a Napoli la coppia si spezzò, e Giuditta ritornò a Milano, piena d'amarezza e di gelosia. Bellini proseguì solo per la Sicilia, dove sborsò i compiacimenti con genere supercherie, accreditandole ai costumi del Nord. « Cosa che mi fece impressione — scrisse ingenuamente un testimone oculare — fu che egli abbracciava e baciava tutte le donne che venivano a visitarlo. Non credo che eran tutte parenti. Forse era la moda del tempo e dei luoghi dov'egli era stato? ».

Ma il viaggio — la parentesi di distrazione, quasi di stordimento per ricordare a se stesso e dar modo di nascere ad un « io » nuovo — ebbe termine. A fine maggio, o principio di giugno 1832, Bellini era di nuovo a Milano. A Milano c'era Giuditta, e c'era il vecchio impegno di scrivere un'opera nuova per l'apertura della stagione alla « Fenice » di Ve-

nezia, il 26 dicembre. Sei mesi, a quei tempi, bastavano per comporre un'opera, ma ora che fossero tanti. Bellini esitava stentatamente ed accingersi, non già alla composizione, ma almeno all' scelta del soggetto, che l'illustre Romani, ormai da sei opere suo librettista, gli avrebbe preparato. Bellini sfuggiva con pretesti alla scelta: un impegno teatrale a Bergamo, un malanno (pare che si fosse rotto un braccio, o qualcosa di simile), insomma, praticamente si rifugiò a Casalbuttano nelle braccia amorose di Giuditta, e non si faceva più vivo. Romani, uomo importantissimo, staccato di impegni, sempre coi minuti contatti, fremeva. Finalmente Bellini si pronunciò dolcemente per una Cristina di Svezia, e dopo qualche giorno mandò un contrordine: no, aveva cambiato idea, niente Cristina di Svezia, faceva ora la *Beatrice di Tenda*, da una tragedia di Carlo Tedaldi Foras. Della Cristina, Romani non aveva ancora scritto neanche un verso; ma non gli pareva vero d'averne quel buon pretesto per lamentarsi, per sbuffare, per protestare che così non si poteva andare avanti.

Certo, d'arrivare per l'inaugurazione della stagione non era ormai più il caso di pensare: si era arrivati a settembre, e Romani ed esso, o che avesse preso davvero nuovi impegni, o che lo facesse per pigrizia, era lui a non farsi più vivo. Bellini lo fece sollecitare dalla signora Turina, e fu un'imprudenza; più tardi mise di mezzo addirittura le autorità veneziane. Così, a prezzi e a bocconi, la forse tragedia giudiziaria di *Beatrice ripudiata* e dannata a morte dal bacio Filippo Visconti, perduta per la debolezza fatale del suo innamorato Orombello che non sa resistere allo strazio della tortura, e confessò il falso, venne finalmente fuori, fu frettolosamente musicata, e rappresentata, attraverso varie contrarietà teatrali, il 18 marzo 1833. C'era della previsione in giro, un'atmosfera inspiegabilmente ostile: l'opera non cadde il grande quieto del secondo atto è tal cosa da emmutolire le lingue più malevoli, ma certo nessuno poté illudersi che fosse un successo, e Bellini non si presentò a palcoscenico, nonostante gli applausi. Il che parve cortesia, mentre non era che avvillimento e stanchezza.

Poi dilagò sulle gazette il fiume nauseante delle polemiche. Toccato dall'insinuazione perniciosa di un'intesa sleale fra lui e l'imprenditore, Bellini ebbe l'imprudenza di scendere in quelle baronerie di zozzura e di diffamazione. E per difendersi fece scrivere da un amico un articolo, nel quale si tirava in ballo anche il ritardato pretesto del Romani nella consegna del libretto. Apriti cielo! L'inscalfibile poeta si rivoltò come un serpente e senza tanti riguardi rifece a modo suo tutta la storia di quell'infelice *Beatrice*: il Bellini indeciso, poi addirittura scomparso, « novello Rinaldo », si stava oziando nell'isola di *Armidia*. Tutta Italia sapeva che Armida era la signora Giuditta Turina, ed ora lo apprese, o piuttosto non poté far morire d'ignoranza anche il signor Turina: separazione legale, scandalo, tutte le mele lingue di

Milano e Venezia ebbero materia per mesi di lavoro infaticabile.

Così, la fortunosa *Beatrice di Tenda* fu il catalizzatore che sciolse le nubi addensatesi sul cielo di Vincenzo Bellini e produsse il temporale liberatore. Era un ciclo della sua vita che ormai si chiudeva in mezzo a un crollo generale; e poiché ormai ne aveva perduto anche l'unico elemento che invece avrebbe tanto voluto conservare, cioè il prezioso Romani, allora tanto valeva liquidare tutto una buona volta, definitivamente, per sempre. E la povera Giuditta fu sacrificata. Le affidò tutti i propri averi di Milano — casa, denari, mobili — e con quello la lasciò. Vial lontano da Milano, lontano dalla « Scala » e dai patteggiamenti, lontano, addirittura dall'Italia. E partì per Londra, dove l'avrebbe inebriato l'abbraccio entusiastico della Malibran. Di lì a Parigi, e sotto quei nuovi cieli, in mezzo a un nuovo costume artistico e teatrale, lì desiderato rivolgimento interiore per liberarsi dal « complesso » *Norma-Sonnambula*, si giungerà una nuova fase creativa, era così fatta: la via era aperta per i Puritani.

MASSIMO MILA

## IL LIBRETTO

La vicenda di *Beatrice di Tenda* svolge con una certa larghezza e anche un minimo di fantasia, il fatto storico. *Beatrice*, nata nel 1370, vedova di Faicino Cane — celebre condottiero ghibellino al servizio del duca Galeazzo Visconti — dovrà sposare in seconde nozze Filippo Maria Visconti terzo duca di Milano, al quale parte in dote gli Stati del defunto marito e precisamente le ricche città di Alessandria, Piacenza, Pavia. Filippo, stanco della moglie, la fece decapitare nel 1418 sullo spalto del Castello di Binasco, in quel di Milano, con il pretesto di presunto adulterio.

La trama, alquanto intricata, narra come Filippo non emi più la moglie non soltanto perché i vassalli, fedeli alla memoria del primo marito — cioè Faicino Cane — partecipano più per *Beatrice* che per lui, ma anche perché egli ora è innamorato della contessa Agnese del Malino, che a sua volta ama invece Orombello, signore di Ventimiglia. Ma l'ormoso patetico non è tutto qui, che Orombello arde per *Beatrice*, moglie di Filippo. E' una vera quintessenza d'amore degna di una ballata francese medievale, che suscita però antagonismi e sospetti tragici. Infatti Filippo viene a sapere dell'amore di Agnese per Orombello, ma sa anche che Orombello ama *Beatrice* e intende quindi far loro vendetta. Così accusa la misera è Orombello; egli le propone di farsì fuggire, ma il colloquio è sorpreso dalle spie di Filippo che fa arrestare ambedue.

Orombello è attonito per ben tre volte alla tortura. I tormenti sono così atroci che alla terza riprese confessa a Filippo l'infatuazione per *Beatrice* e che *Beatrice* ha veramente tradito la fede coniugale. Turbato dai vassalli, Orombello ritratta la propria confessione e giura sull'onore di *Beatrice*. Agnese, che era stata l'anima di tutta la macchinazione, si pente e risolve di chiudersi in un chiostro dopo aver supplicato Filippo di graziare la moglie. Ma i fedeli di Faicino negano ed egli stretto dagli avvenimenti firma la sentenza di condanna. Mentre *Beatrice* si avvia al patibolo, Agnese implora il suo perdono. *Beatrice* rifiuta, e così, poi, serena e fiera, affronta la morte.

(Casa Editrice Ricordi)



Una scena dell'opera « Beatrice di Tenda »  
Disegno di Renato Guttuso.

scioffo infortunio della prima sera. Bellini si trovava in quella condizione di ansioso disagio che non è rara negli artisti i quali sentono di aver raggiunto il vertice delle proprie possibilità: quasi uno sgomento di fronte alla responsabilità assunta con gli ultimi capolavori e timore di non esser pari a se stessi.

Come conseguenza immediata, pensò bene di prendersi un po' di riposo, e di frapportare del tempo fra le recenti riuscite operistiche e le prossime, eventuale fallite. Non era mai stato un compositore lorenziano: né una macchina per produrre opere liriche in serie; due opere nel '31, una nel '30 e due nel '29 erano state, per un compositore cauto e conservatore come lui, uno sforzo di produzione eccezionale. Adesso sentiva veramente il bisogno muscolare di una pausa; di viverla, di immagazzinare emozioni, sensazioni e passioni nuove, con le quali fuggire il « complesso » *Norma-Sonnambula*, e riacquistare poi tranquillamente alla composizione come un uomo nuovo.

# Il malato immaginario

COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI JACOPO NAPOLI  
GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

**I**l malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. Il giovane compositore si presentò con questo lavoro, per la prima volta, al «Teatro S. Carlo» di Napoli nel 1939 ed ottenne un tale notevole successo da provocare immediatamente un incendio da parte della Sovrintendenza del teatro stesso e da Casa Ricordi per la composizione di una nuova opera su libretto di Mario Ghisalberti. Un curioso accidente.

Terza opera del Napoli è *Miseria e nobiltà* su libretto che VII

coso lungo e stupido che vorrebbero darle per marito, e lo respinge sdegnosamente. Scoppia la tempesta. Medico padre e medico figlio si ellottano minacciando di abbandonare per sempre il povero Argante, ma c'è Tonietta, la furba e vispa cameriera di Angelica, che aggiusta tutto. Tonietta si traveste da medico, si presenta al «malato immaginario» e gli fa un'acuta diagnosi del suo male. Se male c'è, riguarda soltanto i polmoni. Basterà che Argante non si arrabbi, perché la guarigione sia rapida. Se però dovesse arrabbiarsi, la malattia avrebbe un esito fatale. La minaccia fa il suo effetto: Argante non va più in collera per nessun motivo, nemmeno quando si vede ingiocchiati dinanzi la figliola e il suo innamorato che gli chiedono il consenso delle nozze.



Jacopo Napoli, autore opera commedia lirica  
«Il malato immaginario»

torio Viviani ha tratto dalla famosa commedia di Eduardo Scarpetta. Anche quest'opera, rappresentata per la prima volta al «Teatro S. Carlo» nella stagione 1943-46 sotto la direzione di Franco Capuano, ebbe caldo successo di pubblico e di critica.

De *Il malato immaginario* così scrisse Guido Fennini su «Il Mattino» del 3 febbraio 1939: «Il malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. A sentirla non si direbbe, tanta è la maturità artistica e il consumato senso del teatro di cui l'autore dà prova. Un equilibrio, un dominio dei mezzi d'infalibile sicurezza, un'esperienza nel mettere insieme suono e azione, musica e commedia che ti fanno restare a bocca aperta, quando ti essi recato a teatro con l'idea di assistere all'opera di un esordiente con i suoi necessari squilibri».

La commedia mollieraiana, adattata per la scena lirica da Mario Ghisalberti, ci descrive le vicende del vecchio don Argante — il «malato immaginario» — sotto come un peso, ma eternamente pauroso di ammalarsi, ed anzi, peggio, fissato di credersi perennemente ammalato. L'infelice passa le sue malinconiche giornate a prendere medicine e a rivedere i conti salatissimi dei medici e dei farmacisti. Ed è per questo e forse per essa avarizia che egli ha scelto per la sua figlia, la graziosissima Angelica, un fidanzato medico, figlio del celebre dottor Diaforis, già suo medico curante. Ma Angelica, che è innamorata di un altro, non vuole saperne di quel

Si, acconsentirà, a patto però che il futuro genero prenda la laurea in medicina. Non si sa mai. La fessiosa commedia lirica si chiude col'irruzione sulla scena di una rumorosa comitiva di comici guidati da Pulcinella che la vivace Tonietta, prevedendo il successo della sua trovata, aveva invitato nell'intermezzo tra il primo e il secondo atto della commedia a un festino nuziale. Tutti sono camuffati da medici e farmacisti, Pulcinella funge da preside e proclama: «Don Argante, dimentenno che dottore in medicina».

Il malato immaginario fu rappresentato alla «Scala» in una magnifica edizione diretta da Antonio Guarnieri e fu incluso nel cartellone della Stagione Lirica RAI del 1940.

Recentemente Jacopo Napoli — che oggi è titolare della cattedra di armonia e contrappunto al Conservatorio di S. Pietro a Majella — ha posto la parola «fine» alla sua ultima fatica teatrale: il testo, opera comica in cinque atti di Vittorio Viviani.



Il soprano Elena Fondra

## Concerti sinfonici

Concerto diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Elena Fondra - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

I conti di un vivandante furono composti da Mahler nel 1884 e pubblicati nel 1897. Non v'è in essi la vastità del Canto della Terra né il presagio di quella transizione che porta le Sinfonie ad essere ponte tra il mondo wagneriano e quello schopenbergiano. Neppure una traccia dell'espressionismo in maturazione, ma un felice scorporo, in contesto immediato con le sorgenti popolari. Lo strumentale raffinato e perspicuo crea suggestiva atmosfera al profumo di un cantare vergine, nel quale si riflette la purezza della natura. Vi è quasi il sentimento di una fraternità originata con gli alberi e con i campi, espresso in assoluta semplicità. Le parole medesime del testo, scritte da Mahler, sono essenziali e sane — sane anche nel dolore — senza l'ombra di un compiacimento letterario. Quattro brevissimi testi collegati dal filo di un quel sentimento dell'amore e della natura:

«Se il mio bene va o nozze, sarà per gli altri un lieto giorno, per me un giorno ben triste! Andrò nella mia oscura stanzetta a piangere sopra il mio bene perduto. Oh fioritino azzurro, non appassire! O dolce uccellino, tu canai sui verdi prati! Ah, perché il mondo è così bello? Non cantate! Non fiorite! La primavera è già passata! Ogni ragione di cantare è morta! La sera, quando vado a dormire, penso al mio dolore!».

«Questa mattina me ne andavo per i campi e la rugiada brillava ancora sui fili d'erba; l'allegro fringuello mi diceva: «A te buon giorno! Non senti? Non è questo un dolce mondo? Canta, canta allegro e festo! Canta, amo il mondo!» Anche le campanelle del prato mi salutavano scuotendo giocondamente il capo e risuonava il loro saluto mattutino: «Non è questo un dolce mondo? Risuonate, risuonate allegre voci! Quanto amiamo il mondo!» E nella luce del sole il mondo incominciò a risplendere; tutto, suono e colore, riluceva nel sole! I fiori e gli uccelli, le grandi e le piccole cose! Buongiorno, buongiorno! Non è questo un dolce

mondo? E tu non ci ascolti?» O dolce mondo, potrà ritornare la mia felicità? No! No! Mal più la mia anima potrà ritornare!

Io ho un coltello rovente infilato nel petto! Ahimè! E incide profondo in ogni gola e in ogni desiderio, profondo! Ah, che terribile ospite! Non dà pace, non dà riposo! Né il giorno, né la notte, se mi corico! Ahimè! Se guardo in cielo vi vedo i vecchi due occhi azzurri! Se guardo i campi bianchi vedo di lontano una bionda chioma tremare nel vento! Se di soprassalto mi desto dal sonno odo risuonare il suo riso argentino! Vorrei piangere, uhihihi, nella nera mia bara e non riaprire più gli occhi!».

«I due occhi azzurri del mio bene mi hanno spinto a vagare nel vasto mondo. Debo prendere commiato dal luogo che sopra tutti amai! O occhi azzurri perché mi avete guardato? Ora ho dolore eterno e eterno tormento! Ho vagato nella oscurità sopra i campi pieni di tenebre. Nessuno mi ha detto addio, nessuno! Miei compagni furono l'amore e il dolore! Ma sul cam-

mino c'era un tiglio e là per la prima volta ho riposato nel sonno. Sotto il tiglio, che su di me pioveva le sue gemme, non ricordo il dolore che la vita mi aveva portato. Ogni cosa si riface bella; ogni cosa! L'amore e il dolore! E il mondo e il sogno!»

Dopo Mahler, la Sinfonia incompiuta di Schubert; legittimo ritorno e non inutile accostamento.

Concerto diretto da Mario Figuera, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Alessandro Costantinovic Gazu-nof è il rappresentante maggiore di quella generazione musicale russa che, essendosi formata sotto l'influenza del mondo occidentale in genere e della cultura tedesca in particolare, arrivò in tempo ad inserirsi, di nome se non di fatto, nel mondo emerso dalla rivoluzione.

Tra noi Gazu-nof è noto più che tutto per qualche lirica vocale di schietta vena e di gusto un poco saltelliero, dimenticate o mai udite le sinfonie, le suites, le ouvertures, i poemi sinfonici (un bellissimo Sienka Rozni), le marce, danze, balletti, la musica e accuratissima musica da camera. Ritorna invece, ogni tanto, il Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra:

## Celebri direttori d'orchestra

BRUNO WALTER - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

La trasmissione di questa settimana del ciclo «Celebri direttori d'orchestra» reca la programma tre sinfonie rispettivamente di Mozart, Beethoven e Schumann concertate e dirette da quel grande interprete che è Bruno Walter.

Nato a Berghau nel 1878, Bruno Walter iniziò giovanissimo — contava diciassette anni appena — una carriera direttoriale che, di esperienza, di successo in successo, lo portò nella schiera dei più illustri direttori d'orchestra del nostro tempo.

Lasciata la Germania con l'avvento del nazismo — Bruno Walter è israelita — egli ripartì negli Stati Uniti, dove diresse i più importanti complessi sinfonici.

Bruno Walter ritorna ora tra noi per la prima volta in ispirito — attraverso alcune delle sue geniali e ammirate interpretazioni.



ben costruito, di viva sensibilità melodica, con quell'intimo compiacimento del cantare violinistico del quale un russo si trovava a portata di mano, in Ciaikovsky, l'esempio più convincente. Se non raggiunge la personalità retorica di quest'ultimo, il concerto di Grieg non ha in più una raffinata esperienza armonica e strumentale che ne nobilita il linguaggio «fin de siècle»; ed è pieno di effetti, di sorprese, di vivacità ritmiche, dalle quali il violino emerge con la romantica e aristocratica fisionomia del protagonista.

Vicino a quest'opera, la verdiana *Sinfonia da battaglia* di *Leggiano* sa di terra e di baricade, e intorno al Carroccio uno stuolo di popolo che non sa né insegna il Barbarossa o Redetzky: il quale era ancor saldo in Milano quando il genio di Verdi ne lo aveva cacciato. Solo più tardi i molti popolari consacrano nel sangue l'inevitabilità della storia. Nel '43 il grido verdiano, maturato in complicità con il buono e sottovoce Solera, scuote come i temporali di agosto, presagio dell'autunno nella inerte calura. La *sinfonia* è voce di battaglia, muscolosa e nuda, esplosiva come l'ira lurgamente repressa nella nobile rassegnazione di un popolo. E' la conseguenza immediata, e ancora torale, del Nabucco e delle società segrete.

In testa al concerto, come una sintesi «a priori», la ubertosa *classica* del gran padre Haydn, con la *Sinfonia n. 25* in do maggiore.

Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni  
Sabato, ore 18.10 - Rete Rossa.

Antonio Salieri, nato a Legnano in provincia di Verona nel 1750 e morto a Vienna nel 1825, fu tra i più vecchi compositori di una gloriosa schiera, quella dei musicisti di Corte. Ebbe infatti Vienna, e quella Corte imperiale, come centro della propria attività, spostandosi in frequenti viaggi verso Parigi e Italia per seguire l'allestimento delle proprie opere. Ma non soltanto si dedicò al teatro: lasciò una copiosissima produzione di musica strumentale e vocale, profana e religiosa, nella quale ultima — con Messe, Oratori, Motetti — dettò un documento poderoso della propria scienza musicale (necessariamente riflessa pur nell'opera profana). L'*Ouverture di Atreus*, re d'Ormuz che Gavazzeni trae dalla polvere del tempo, ne è un esempio tra i molti possibili.

La prima parte del concerto ha principio a fine a Vienna: Salieri e Mozart, il Mozart del terzo Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Mozart poteva toccare ogni combinazione o problema strumentale, assorbendo tutto nella sintesi del suo genio).

La seconda parte è invece localizzata a Bergamo, dove Gavazzeni alimenta il culto di Donizetti e accumula meditazioni per i propri lavori. Chi sia Gavazzeni è noto: uno tra i musicisti più solidi e preparati della giovane generazione. Compositore, direttore, arrangiatore, critico, Gavazzeni ha sempre lavorato sul solido, con una illuminata pensosità e una intelligenza critica — per sé e per gli altri — della quale la musica italiana può esser grata. Dopo il suo primo concerto di Cinquante che ancora non conosciamo Gavazzeni dirigerà la *sinfonia* della *Linda di Chamouniz*, tra le più fervide e mature del genio donizettiano.



Da sinistra: Michele Malaspina, Vittorio Sanipoli, Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia e altri attori della Compagnia di Prosa di Radio Roma durante la prova di un «Notturmo teatrale dell'usignolo».

## I notturmi dell'usignolo

NOTTURNI  
MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Mozart - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

L'itinerario musicale sull'interessante argomento della «variazione», iniziato con Bach, prosegue con il nome di Mozart.

Anche il grandissimo salisburghese coltivò tal genere recando in ogni sua pagina le proprie impressioni personalissime e usando varietà di atteggiamenti, gustosità di modulazioni e freschezza di ispirazione che annullano ogni scolasticismo che la forma stessa può generare. Il copioso repertorio mozartiano reca parecchie composizioni totalmente costruite sulla variazione. Fra queste rammentiamo le *Dodici variazioni su «La bergère Silfène»* e le *Sei variazioni su «Hélène, j'ai perdu mon amour»*, emebdue per pianoforte e violino. Fu invece composto per pianoforte a quattro mani l'*Andante e Variazioni*, per pianoforte solo scrisse poi ben quindici serie di Variazioni.

Nella trasmissione odierna la peculiare forma viene esemplificata con l'esecuzione delle variazioni della *Sonata in fa maggiore per pianoforte* e di quelle della *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*.

GIOACCHINO ROSSINI: *Lo spirito dell'opera buffa* - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

L'antologia rossiniana aperta con l'esecuzione delle *Sinfonie* più famose, considera questa volta il genere vocale con una opportuna scelta di arie e duetti tratti da *L'italiana in Algeri*, da *Il barbiere di Siviglia*, da *Cenerentola* e da *Il conte Ory*. Queste quattro opere abbracciano un periodo di quindici anni — esattamente dal 1813 al 1828 — e rappresentano pertanto un quadro chiaro e sufficiente di quella che potremmo definire la evoluzione melodica del peccatore. L'ascolto di tali pagine ci consente infatti di osservare come l'ispirazione — pur conservando intatto quell'aspetto di spontanea scioltezza che è caratteristico in Rossi-

ni — vada affinandosi e maturando nella graduale conquista di una discorsività musicale sempre più logica e piena. Soltanto questo riguardo potremmo notare di differenza non trascurabile fra i caratteri melodici del *Barbiere* e quelli del *Conte Ory*. Ciò non stupisce quando si rammenti che appena un anno dopo il *Conte Ory*, sorgevano le grandi pagine del *Guillaume Tell*.

NOTTURNI  
LETTERARI

DIÁZ DEL CASTILLO: «La conquista del Messico» - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Bernard Díaz del Castillo è uomo che della attiva Castiglia muove nei primi anni del 18° secolo verso le terre non ancora rivelate. E' quella l'epoca delle grandi scoperte che vede nella sua aperta delle caravalle di Colombo, muovere spiriti intraprendenti, missionari, conquistatori, avventurieri.

Dopo innumeri peregrinazioni per i luoghi del nuovo mondo, troviamo Bernard Díaz del Castillo al seguito di Cortez, nella conquista del Messico. E' qui che l'atavico senso di giustizia del nobile castigliano viene a rivelarsi, in quanto avendo egli letto una «Cronaca della conquista della nuova Spagna» che «attribuiva lode e gloria al solo capitano Ferdinando Cortez, senza nominare alcuno dei bravi capitani, né dei bravi soldati», si sentì sollecitato a scrivere sul una storia della conquista del Messico che tenesse conto dell'opera degli oscuri. Fu redatta così «La vera storia della conquista della nuova Spagna». E fu scritta con piglio soldatesco e animo generoso, con occhio pronto alla visione d'insieme ed ai particolari, con i fervori dell'plorazione e con lo sprezzo di chi, davanti al mondo che descrive, non dimentica mai la propria origine.

E' la colorita e spesso sanguinosa storia di quei favolosi itinerari tra i mondi sconosciuti, descritti da un nobile della Spagna del grande secolo, sempre meravigliato, commosso, e compiaciuto per quelle scoperte alle quali egli prende parte diretta.

NOTTURNI  
TEATRALI

GRIMMELSHAUSEN: «Simplexissimus» - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

L'autentico *Simplexissimus* è il titolo per esteso del celebre romanzo di Hans Jakob Christoffel Grimmelshausen (1625-1676) uscito in prima edizione nel 1699 e con sempre nuove correzioni e aggiunte nelle edizioni successive. Il suo protagonista, Simplex, ricalca molte delle avventure che il suo stesso autore dovette vivere. Simplex è un personaggio straordinario; nato ed educato per essere un semplice, si trova coinvolto nelle più strane e pazzesche avventure, dalle quali trae, per il suo innato carattere, le sue fortune e sfortune.

L'episodio che mette a fuoco il personaggio di Simplex, è quello in cui egli viene fatto paggio del Governatore, il quale vedendolo così genuino, lo crede uno stolto, e decide, quindi, di impararlo con un trattamento violento per farlo uscire di senno e farne il suo pazzo giullare. Ma Simplex, avvertito dal suo benefattore, riesce a tener se da la ragione, ed ecco il rivoltello della parte del filo folle, approfittando della impunità concessa alla stoltezza, per dire in faccia a tutti ciò che gli garba.

Questo personaggio del filo pazzo, fu portato per le platee popolari tedesche nei secoli scorsi, in anonime riduzioni, in cui si assisteva alle mille avventure dell'eroe, e al suo modo di viverci dentro e di uscire. E questo personaggio appunto, si intende far rivivere nel nostro teatrino.

Col titolo di *Simplexissimus*, fu fondata a Monaco, nel 1896, una rivista satirica illustrata che raccoglie intorno a sé i caricaturisti più celebri dell'epoca.

Radioinvito  
D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi  
di domenica 16 ottobre

3 Motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni

\* N. 221.249 Signor CAVALLARI EDGARDO fu Giotano, FERRARA, Via Scenace, 10, nuovo abbonamento contratto in data 1-9-1949.

\* N. 216.304 Signor GRANATA MATTEO fu Alessandro, SALERNO, Via Antonio Piazza, 20, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949.

\* N. 200.896 Signor GRANATA RINALDO di Vittorio, MILANO, Via de cinquecento, 16, nuovo abbonamento contratto in data 1-9-1949.

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO I nuovi abbonati sorteggiati, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radioinvito», dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arreale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) La ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso personale, oppure il nuovo abbonamento contratto in data 1-9-1949.

2) La faccetta del «Radioinvito» avente il numero corrispondente a quella sorteggiata.



# La VEDETTA della SETTIMANA

## "Louis Armstrong and his Hot Five"

MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA - MERCOLEDÌ, ORE 15,26, RETE AZZURRA  
GIOVEDÌ, ORE 14,50, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,40, RETE ROSSA -  
SABATO, ORE 21,15, RETE AZZURRA - PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDÌ

**I**l programma de «La Vedetta della Settimana» riserva oggi una gradita sorpresa per tutti gli amatori del jazz puro e del folclore negro-americano, poichè la «Vedetta» di questa settimana è nientemeno che un autentico re: «The King of jazz», com'è universalmente acclamato Louis Armstrong.

È questo, realmente, un eccezionale avvenimento artistico, senza precedenti, essendo la prima volta che un'orchestra negra di hot jazz (?) è ospite della Radio Italiana e trasmette direttamente dai suoi auditori.

E di quale orchestra si tratti non è davvero il caso di far rilevare, dal momento che il nome di Louis Armstrong è il più famoso e internazionalmente noto fra quelli di tutti i musicisti di jazz.

Aggiungasi che l'organico del complesso di «Louis Armstrong» e i suoi «Hot Five» comprende una smagliante serie di celebrità del jazz: Jack Teagarden (unico elemento bianco dell'orchestra), famoso trombonista e cantante, annoverato fra i 5 migliori solisti di trombone americani e già «leader» di una sua orchestra, celeberrima negli Stati Uniti; Earl Hines, uno dei più grandi pianisti negri, che già accompagnò Louis Armstrong nei suoi più celebri complessi allestiti per l'occasione di dischi; Earl Hines apporta grandi innovazioni e sviluppi nello stile e nella tecnica per pianoforte jazz, introducendo il cosiddetto «trumpet style» pianistico; Cozy Cole, uno dei «fuori classe» negri della batteria, noto per l'eccellenza delle su-

esecuzioni, registrate su a schi, dotato di un ritmo poderoso e di una swing travolgente; i suoi «a schi» chiari e nervosi sono la più genuina espressione di quel senso pieno del ritmo proprio del jazz negro; Barney Bigard, il notissimo clarinetista per circa dieci anni primo clarinetto nell'orchestra di Duke Ellington, Arvel Shaw, contrabbassista, non per la sua eccezionale abilità tecnica e per il vigoroso ritmo, ma la contagiosa «Velma Middleton», celebre «blues singer» e magnifica interprete dei «tunes» negri e americani, la cui voce calda e poderosa ha riscosso il maggior suc-



- \* Louis Armstrong
- \* Barney Bigard  
clarinetto
- \* Earl Hines  
pianoforte
- \* Jack Teagarden  
trombone
- \* Cozy Cole  
batteria
- \* Arvel Shaw  
contrabbasso



cesso del Festival del Jazz di Nizza.  
Nato a New Orleans il 4 luglio 1900, Louis «Satchmo» Armstrong ha trascorso la sua umile infanzia nei quartieri popolari negri. A dodici anni, per avere sparato in aria con un vecchio fucile, in segno di allegria per la notte di Capodanno, fu rinchiuso in un riformatorio dove imparò a suonare (segue a pag. 27)

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 **Musica leggera** (9,15-9,25 BOLOGNA: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENTURA», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO dell'organista Emilio Giani: Antiche musiche francesi** — 11,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in tedesco) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 **Musica leggera** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antorretto — 1,35 **Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Motivi di opere — 11,30 **Ritmi in voga** — 12,05-12,25 Danze sull'aria

## RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29

**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**  
a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore A. Odoli  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14,10-14,40

**Quartetto Cetra**  
Orchestra  
diretta da Virgilio Savona  
Kremer: Il figlio del barbiere; Savona: Pensai due volte; Giacobetti: Ma un paese; Stordahl: Day by day; Kramer-Giacobetti: Che male; Gade: Gelosia; Savona: Come minimo.

## STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissione locali  
ANCONA - PALESTINA: Notiziario - RARI I: Notiziario - «La carrellata» - BOLOGNA I: Notiziario - «El d'ol' acqua», a cura di M. Busati  
CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Paris e P. Corbellano, a cura di Maria Gatti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: commedia dialettale - ROMA I: «Campobello», settimanale di vita romana  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche per banda

15,55 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO**  
(Cinzano)

## RETE ROSSA

17 — Canzoni e ballabili  
Wolmer: Il treno; Pinchi-Barbara: Canzoni del sud; Campi-Alessandro: Tu o mia Giovanna; Ellington: Baraonda a bordo; Tamegini: Dammi un bacio; Fred Devilli: Non ci pensare; Moghila: Alfabeto musicale; Ardo-Styne: Ancora un istante; Sordi-Martelli: Tarantella dell'amore; Guisano: Rincorrendo le farfalle.

17,30

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MARIO FIGHERA  
a cura della partecipazione del violinista  
**Gennaro Rondino**

Haydn: Sinfonia n. 25 in do maggiore op. 49; Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale; Gioacchino: Concerto in la minore op. 42, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Tranquillo, c) Più animato d) Allegro; Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia;

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,40

**Musiche per organo da teatro**  
Hammer: The wearing of the green, fantasia; Sullivan: Fantasia su motivi di Gilbert e Sullivan; Wood: Fantasia su motivi di Haydn; Macpherson: Tre danze inglesi.

19 — Melodie e romanze

Buzzi-Pecchi: Torna amore; Godard: Canzonetta; Tosti: a) L'ultima canzone, b) Addio; Ciaikovsky: Soltanto chi conosce la nostalgia; Chamade: Estate; De Curtis: Addio del sogno; Nivini: Come una rosa; Dvorak: I miei canti d'infanzia; Mendelssohn: Romanza senza parole; Denza: Se; Schubert: Fece in primavera.

19,35 Notizie sportive  
(Cinzano)

19,50 **Cabaret internazionale**  
Warren: Ho occhi solo per voi; Petralia: Melodie d'autunno; Robin-Columbo: Prisoner of love; Faber-Tostoni: Ancora; Camarati-Leccona-Stallman: The breeches; J. Rose-Jolson: Apalon; Ramos del Moral-Espino: Alla en el Rancho Grande; Nesch: Speak low; Trenet: Tout me sourit; Mc Ven Howell Fletcher: Open the door Richard; Ignoto: Zing went the strings of my heart.

20,21 L'oroscopo di domani  
(Chiorodotti)

20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21,03

**Stagione lirica della RAI**  
**BEATRICE DI TENDA**  
Tragedia lirica in due atti  
di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI  
Filippo Maria Visconti Paolo Silveri  
Beatrice di Tenda Maria Pedrini  
Agnes Del Maino Miriam Prazzini  
Oronello Petre Manteau  
Anichino Paolo Caroli  
Rizzardo Del Maino N. N.

Direttore Vittorio Gui  
Istruttore del Coro  
Gaetano Riccilli  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della RAI o Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive  
Dopo l'opera: **Giornale radio** —  
«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie — «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI**  
**VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Orazio Ferrarini»

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**BEATRICE DI TENDA**

DI VINCENZO BELLINI

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29

**Luci ed ombre**  
girotondo di ballabili e canzoni  
Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Gozzolino Serpi: Mira la Nina; Fiustel Garlini: O K. muchacho; Leccona: Babadi; Red-Gaidieri: Perché non sognar; Steguchi: La danza dello spirale; Rustelli-Redi: Amleto; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Ruccione-Bertini: Resnata alba; Prima: Cicleone.  
(Cora)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14,10

**ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Grazia Gresi, Sergio Brunelli e Mimi Ferrari

Bonagura-Bonavolonta: Borgo antico; Cardarola-Mario: O uascio; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Manlio D'Esposito: Me so' mbrucato 'e sole; Garofalo Cosentino: O bene; Barbieri-Cannio: A voi e va.

14,30-14,40 Cronaca del Giro ciclistico di Lombardia

## STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissione locali

BOLZANO: Notiziario. Cora Scarpin di Lavia diretta da Edo Warner - FIRENZE I: Notiziario regionale - L'U di Gioio - Radiomusica - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. «Catinella illustre dal...» NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sereale a Napoli. - TORINO I: Notiziario. «Venquattro» a Torino. - UDINE - VENEZIA I: VERNONA: «La settimana nelle Province» società, di Eugenio Gidoglio, Fomelli Balistone in un atto.  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche per banda

15,55 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO**  
(Cinzano)

## RETE AZZURRA

17 — Cronaca dell'errore del Giro ciclistico di Lombardia

17,10

**FRONTE VIVA**  
Musiche delle nostre genti  
Strumenti pastorali  
a cura di G. Giorgio Naleotti

17,40 **Musica da ballo**

Giacomazzi: Jubilee; Martelli-Abel: Sognando di te; Manlio-Cancina: Rosso di sera; Tizio: Perdido; C. Russo-Jorio: Castellana bruna; Kany-Cloaca: La bionda; Eller Patt.cini: Gisella; Bertini-Gurrieri: Tappa a Mirgelina; Tetti di Ischem: Arancuara; Armstrong: Perdido street blues; Pinchi-Brigadi: Vento del West; Gershwin: Abbracciandoti.

18,15

**Valzer celebri**  
Strauss: Voci di primavera; Ciaikovsky: Valzer, da «Eugenio Onegin»; Waldteufel: I pattinatori; Pick-Mangiagalli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico».

18,35

**Notizie sportive**  
18,50 **Successi americani**  
Ellington: a) Chatter box; b) Azure; Armstrong: Sugar foot stomp; Ellington: Echo di Harlem; Goodman: Nana nana in ritmo; Ellington: Fantasia su «Mood Indigo»; Gooden: Stomping at the Grand; Porter: Il mio cuore appartiene a Diddy; Carmichael: The rumba jump; Kern: Le cose che ti gioi; Youmans: Qualche volta son felice.

19,25 Effemer di radiofoniche  
(Smac)

19,35 **Notizie sportive**  
(Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chiorodotti)

20 **Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,23

**RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,30 **Il jazz e i suoi solisti**  
a cura di Vittorio Zivelli  
(Palmolive)

BOLZANO: 20,38-22,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziario - Hebbelblatter, trasmissione folkloristica popolare. «Schwabe Albano», a cura di Vittorio Brignone. Notiziario da film.

21,05 **Voce dal mondo**  
Settimanale d'attualità  
del Giornale radio

21,35

**FEDERICO CHOPIN**  
Ciclo celebrativo  
organizzato dalla Radio Italiana  
nel centenario della morte

Terzo Concerto  
Pianista Paolo Sgagnolo  
Mazurca op. 17 n. 4; Mazurca op. 39 n. 4; Berceuse op. 37; Polacca op. 25 n. 1; Valzer op. 34 n. 2; Grande valzer op. 42.

22,10 La giornata sportiva

22,25 **Voce e strumenti in libertà**  
Umberto Cesari, pianista; Luciano Fancelli, fisarmonica; Harry Field, tenore; Lia Orzgoni, soprano

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amadeo's Bar di Torino  
Lallo Gori  
e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**

Ultime notizie — «Buonanotte»

**ALCANTARE DOMENICA**  
ALLE ORE 13.29 SULLA  
RETE ROSSA



**LETTERE  
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la  
SOC. ITALO-BRITANNICA

**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**AVVENTIZI IMPIEGATI**

per conservare, per migliorare il vostro  
impiego avete bisogno di un titolo di  
studio?

**RIVOLGETEVI  
ISTITUTI METODO FAVRETTO**

per corrispondenza con convocazioni do-  
mentistiche per il Vostro studio. San Cal-  
ciano 5951, tel. 24331; per la Lombar-  
dia, Milano, Via Pantano 28, tel. 18546.  
Sarete certi di raggiungere lo scopo  
inizialmente i corsi si aprono per com-  
piere diploma di media, avviamento,  
ragioniere e geometria.

**Autonomie**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8.15  
Segnale orario. Giornale radio. 8.30  
Servizio religioso evangelico. 8.45 In-  
termezzo sinfonico. 9.30 Per gli agri-  
cultori 10.5. Messa da San Giusto 11.15  
Musica per voi. 12.40 Cronache della  
radio. 13.25 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. 13.25 Orchestra melodica Cergoli.  
14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia  
musicale. 15.30 Musiche per banda.  
15.55 Dattatura e previsioni del tempo.  
16 Radiocronaca del secondo tem-  
po partita calcio. 17 Canzoni e balla-  
bili (Rete Rossa). 17.30 Concerto sin-  
fonico dir. da Mario Figuera, con la  
partecipazione del violinista Gennaro  
Rorifon. Nell'intervallo: Notizie sporti-  
ve (Rete Rossa). 19 Melodie e cana-  
zoni (Rete Rossa) 19.35 Spigolature.  
19.45 Melodie dell'800. 20 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 20.15 Notizie spor-  
tive. 21.03 Stazione lirica della RAI:  
« Beatrice di Tenda », tragedia lirica  
in due atti di Felice Romani, musica  
di V. Bellini. Negli intervalli: Notizie  
sportive. Infil: Giornale radio. Musica  
da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.48 Infil al parlamento. 8 Segnale orario  
Giornale radio. 8.10 Musiche caratteri-  
stiche. 8.20 Musiche del buongiorno.

**Concerti PALMOLIVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.30 sulla  
Rete Rossa

**IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI**

a cura di VITTORIO ZIVELLI

8.45 Per i medici. 9.15 Culto evan-  
gelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fe-  
lie e avvenire. 10.15 Musica leggera.  
10.30 Canti folklorici sardi. 11 Con-  
certo d'organo. 11.30 Santa Messa.  
12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20  
Musica leggera. 12.45 Parla un Sacre-  
dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
La domenica sportiva. 13.14 Carillon.  
13.24 La canzone del giorno. 13.29 Let-  
tere sul pentagramma. 14 I programmi  
della settimana. 14.10 Quartetto Ceira  
(Rete Rossa). 14.40 Ritmi e canzoni  
15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Mu-  
siche per banda. 16-17 Radiocronaca  
del 2° tempo di una partita del camp.  
di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola 18.35  
Qualche valzer. 18.35 Notizie sportive.  
19 Federico Chopin: Cielo celebrativo  
organizzato dalla Radio Italiana per il  
centenario della morte. Il concerto -  
Pianista: Guido Arezzi - Sette notturni  
(registrazione). 19.35 Notizie sportive.  
19.54 Ritratti musicali di autori napo-  
letani: Nicola Valente. Orchestra di-  
retta da Giuseppe Aiello. 20.30 Seg-  
nale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo. Notiziario regionale. 21.05  
Stazione lirica della RAI: El retablo  
de Maese Pedro, di Manuel De Falla.  
Adattamento musicale a un episodio de  
« El ingenioso caballero Don Quixote  
de la Mancha » di Miguel De Cervantes  
Navarra. — L'heure espagnole, can-  
media musicale in un atto di Fran-  
cisco. Musica di Maurice Ravel. Di-  
rettore: Fernando Previtali. Orchestra  
sinfonica di Roma della Radio Italiana -  
Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo  
l'opera: Giornale radio. Commento spo-  
rtivo di E. Danese. 23.52-23.55 Bollettin-  
o meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

18.30 Musica da camera - Mendelssohn Otte-  
lletto. Milhaud: Conciertos. Barraud Quar-  
tetto. 19.30 Notiziario. 19.40 Musical. 20.40  
L'angolo del cronista. 21. Notiziario. 21.40 Tra-  
missione politica. 22.40 Jazz. 23.15 Mu-  
sica notturna. 23.45-24 Notiziario

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Melodie nel crenale. 19.30 Jazz. 20  
Notizie. Sport. 20.15 Ora rossa. 22.10  
Sport della domenica. 22.20 Notizie. Sport.  
22.35 Interventi musicali. 22.40 Musica per  
l'Austria. 23.30 Fra ieri e domani. 24 No-  
tizie in brece. 24.51 Il programma della  
settimana gasata.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Ballo  
Varieta. 21.30 Dischi. 22 Notiziario 22.10  
Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica  
classica - Mezzosol: Semestre, suite dal ba-  
lletto: Liszt: Marche; semestre sinfonico 23.30  
Jazz. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.50 Concerto diretto da Gordon Poulis. 19.30  
Notiziario. 20 Armad Bernard e la sua  
orchestra. Collabora: Camille Maierne 20.30  
spettacoli mondiali. 21 Prestigio del Teatro  
21.30 « Impromptu du Champ-Elysee ». 22.30  
Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Jazz 1950. 19.45 Canzoni di ieri e  
di domani. 20 Notiziario. 20.30 Parata d'amore.

21.15 Varieta. 22.30 Un ballabile d'attualita.  
23.10 Notiziario. 23.15-24 In attesa della  
mezzanotte.

**MONTECARLO**

18.30 Varieta. 19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario.  
19.40 Orchestra delle donne. 20 Condi-  
20.15 Xael Cugat e il suo complesso. 20.30  
La serata della signora. 20.45 Canzoni. 21.15  
Frammenti della « Carmen » di Bizet. 21.55  
Notiziario. 22 Varieta in lingua inglese. 23-  
23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. 19.30  
Notizie. Sport. 20 « In lungo e in largo »,  
saggi musicali dal do di petto alla stespe,  
dall'aria alla canzone di successo. 21.45 No-  
tizie. Sport. 22.20 Musica da ballo. 23  
Haydn: Sonata in mi minore, op. 42, esca-  
pato dal pianista Willy Caseler. 23.15 Melodio  
per la mezzanotte. 24 Notizie. 0.5 Berlin  
in melodia. 0.50-1 Compendio. Paraghi  
della Germania orientale: La lingua di terra  
nel gulfu di Curatuda.

**COBLENZA**

19 Notizie sportive. 19.15 Ensemble Freddy  
Alberti. 19.30 La tribuna del tempo. 20 Con-  
certo sinfonico diretto da Hans Bohm. 22  
Notizie. Tempo. 22.15 Lo sport della do-  
menica 22.35 Varieta musicale: « Ad ogni  
no il suo ». 24.05 L'ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del  
« Asdu. Notizie. Sport. 20 Mercoledì di varieta  
Pittagora da Monaco. 22 Notizie. Sport.  
22.30 Una mezzanotte con Carl Hisinger. 23  
Musica da ballo. 24. L'ultima notizia.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto waltze.  
19.45 Notizie. Sport. 20.15 La cronaca del  
centenario del radiotelefono di un vil-  
laggio bavarese. di Fritz Melgast. 21.30  
Musica d'opere. 22 Notizie. Sport. 22.30  
Musica da ballo. Nell'intervallo (24) L'ulti-  
ma notizia.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.45 Concerto di musica orien-  
tale diretto da Stanford Bodin. 19.45 In-  
fil sacri. 20.30 H. Oldfield Box: « Mary Le-  
reluce ». 21 Notiziario. 21.15 La Gran Bre-  
tagna e l'Unione dell'Europa Occidentale.  
21.45 I nuovi abili degli imperatori. 22.38  
Concerto della pianista Nina Mikina. 23-  
23.5 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varieta. 20.30  
Infil sacri. 21 Concerto di musica varia di-  
retto da Tunc Ismail. 22.10 Solisti tenore  
Jonus. 22 Notiziario. 22.15 Randy Marple-  
mon all'organo da teatru. 22.45 Infil sacri.  
23 Orchestra di Concerto. 23.45 23.50 Dischi  
vari. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 L'Orchestra del Tempio e il Trio Albanese  
Gruppi. 2.15 Gerardo e la sua orchestra.  
3.30 Infil sacri. 4.15 Orchestra leggera: Mi-  
cheli popolari. 7.30 Musica da camera. 8.38  
e 10. Melodie religiose. 11.15 Organo da  
teatru. 12.15 Segue all'opera. 13.30 Infil  
sacri. 14.15 Robert Farnon e la sua orche-  
stra. 15.15 Musica da camera. 16.15 Musica di  
pianista Charlie Kohn. 18.30 Notiziario. 19.30  
Panorama di varieta. 21.15 Quartette rasso-  
nato Michael Klein. 22 Musiche religiose.  
22.30 Concerto diretto da Henry Platt. 23.45  
Quartetto sinfonico.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18.35 Indultini con musica. 19.20 Sport. Na-  
turali. 19.30 Musica da camera. 20.30 Musica  
sinfonica. 21.30 Musica da camera. 22.30-23.30  
Jazz.

**MONTE CENERI**

7.15-7.30 Notiziario. 10 Quartetti e concerti  
classici. 11 Musiche corali. 11.30 L'espre-  
sione religiosa nella musica. 12 Musiche di  
Bach. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra  
Ascuria. 13 Proverbi celebri. 13.20 Canzoni.  
13.30 Panorama sud-africano. 14 Concerto.  
15.45 Radiocronaca sportiva. 16.45 Te dan-  
zante. 17.5 Dischi. 17.30 La domenica po-  
polare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi.  
Nell'intervallo (19.10): Notiziario. 20 Ro-  
chestra. 21.5 Orfeo e Euristice di G. W. Glick.  
22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo.  
22.55 23.55 Rerenda.

**SOTTENS**

18.10 Musica sacra. 18.45 Glee ecclesiastica della  
Lombardia. 19.15 Notiziario. 19.25 « 1940  
Varieta. 20.40 Commemorazione. 21 Dischi.  
21.30 Il Santo magico. di W. A. Mozart.  
22.30 Notiziario. 22.35-23 L'ora incantevole.

**B.B.C.**

**LAVOCEDILONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30: 7.45 su metri 339, 49.50; 41.32;  
« Ce l'avete chiaro voi? » 31.50  
ore 13.30-13.45 su metri 30.96; 25.30; 19.61  
ore 19.30: 20 su metri 30.96; 25.30  
ore 22.45 su metri 339, 49.50; 30.96; 25.30

**ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 23 OTTOBRE**

7.30 Per gli agricoltori.  
19.30 Rassegna dei settimanali britannici.  
« Ce l'avete chiaro voi? »  
22.00 « Il Ponte di Londra » - Radiotele-  
timinale di vita inglese.  
Radiosport.

**LUNEDI 24 OTTOBRE**

7.30 La B.B.C. « Vignette l'Inglese ».  
19.30 Meridiano di Greenwich.  
Notiziario scientifico.  
Bollettino economico  
22.00 Commento politico.  
14. La VIA DELL'OCCIDENTE.  
Prospettive Economiche di Mer-  
cato.

**MARTEDI 25 OTTOBRE**

7.30 Programma Sindacale.  
19.30 Meridiano di Greenwich.  
Rassegna Tecnico-industriale.  
22.00 Commento politico.  
« Tarza Pagini ».  
La B.B.C. « Vignette l'Inglese ».

**MERCOLEDI 26 OTTOBRE**

7.30 La B.B.C. « Vignette l'Inglese ».  
19.30 Meridiano di Greenwich.  
Programma sindacale.  
Bollettino economico  
22.00 Commento politico.  
LETTERE E ARTI: Nuova luce sul  
l'ultimo amore di Byron.

**GIOVEDI 27 OTTOBRE**

7.30 La B.B.C. « Vignette l'Inglese ».  
19.30 Meridiano di Greenwich.  
La B.B.C. « Vignette l'Inglese »  
22.00 Commento politico.  
« Lo aspettate? ».

**VENERDI 28 OTTOBRE**

7.30 Programma economico-sociale  
19.30 Meridiano di Greenwich  
Per i sindacalisti.  
Bollettino economico.  
22.00 Commento politico.  
Avvistata scientifica: « Sono atten-  
dibili i lavori della verità? »  
Il taccuino di Riccardo Arago.

**SABATO 29 OTTOBRE**

7.30 La B.B.C. « Vignette l'Inglese ».  
19.30 Meridiano di Greenwich.  
Radiocalendario della Voce di  
Londra.  
22.00 Rassegna della settimana.  
« Opinioni ».

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 13.30**

**★ LA VIA DELL'OCCIDENTE**  
Avrà inizio lunedì sera una nuova serie  
di programmi in cui saranno esaminati,  
nei loro aspetti più vasti e alla luce del  
recenti avvenimenti, i problemi politici,  
economici e culturali del mondo occi-  
dentale.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche de buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Melodie dell'800 — 12,20 Ascoltate questa sera... — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna delle stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

## LA CASA A TRE PIANI

TRE ATTI

DI LUIGI ANTONELLI

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Lippo Barzizza

Larcel-Betti: C'est si bon; Pinchi-Brandmayer: Tu non mi puoi più bene; Nisa Conzelli: Il valzer dell'ascensore; Cherubini-Frenet: Melody; Nisa-Lopez: Se vuoi ballare la simba; Nisa-Madani: Dolce vicino; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi; Georges Guilmant: Notti di Singapore; Di Casero: Ciribiribi.

14,05 Solisti celebri

Alexander Brailowski

Jan Kubelik

Vasha Prhoda

Wilhelm Backhaus

List: Rhapsodia ungherese n. 2; (Pianista Brailowski); Sarasate: Danza spagnola n. 8, op. 26 (Violinista Kubelik); Dvorak: Danza slava n. 2 in mi bemolle (Viol. Prhoda); Brahms: Rhapsodia in si minore op. 78 n. 2 (Pianista Backhaus)

14,30

Suona l'orchestra Mark Warnow Herbert: Un bacio al buio; Scott: Velluto azzurro; Youmans: Voglio essere felice; Autori vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's a small hotel; Rose: Archi in successa; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: Allah's holiday da «Kismet»; Ferrarini: Occhi neri; Ignolo: Alouette; Harburg: Nido d'amore.

15

Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario del giorno del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15,50-15,55 Riepilogo dell'Ufficio di collocamento

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17-

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra

diretta da Giuseppe Anzépeta

Canzoni: Elsa Fiore, Domenico

Attanasio e Mimì Ferreri

Pisano-Ciuffi: Senza parità; Capello,

Lama: Si erate conosciuta; Esposito,

Anzépeta: Commi' te prose; Bonagura,

Fusco: Altera altera; Tristano Staf-

felli: Pazzetta, Fiorelli-Anzépeta:

Primu' lettera d'ammore; De Lutio-

Cicci: Addò diceste sì; Bonagura-Pu-

cci: Macuna m'ha amato; Mimmi-

Lama: Nun ai d'ammore.

17,30 Del Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del Concerto

d'inaugurazione dedicato a

J. S. BACH

Trio, da «L'offerta musicale»: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro, e) Canone perpetuo. Esecutori: Saverio Gazzelloni, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Giuseppe Selmi, violoncello; Ferruccio Vignone, clavicembalo.

Partita prima in si minore per violino: a) Altemando, b) Corrente, Double, c) Sarabanda, Double, d) Tempo di Bourrée, Double.

Solista: Arrigo Pelliccia.

Partita prima in si bemolle maggiore per clavicembalo: a) Preludio, b) Altemando, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto e il 11. Giga. Solista: Ferruccio Vignone.

16,30

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista per i piccoli

a cura di Esiopio

19-

Carosello di canzoni americane

Canzoni: Beverly Sinner e Al Jordan - Al pianoforte Umberto Chiodo - con la partecipazione degli strumentisti: Libero Tosoni, Marcello Vacci e Giuseppe Carta

Collazo: La ultima roche; Styne: a) It's been a long, long time; b) I'll walk alone; Van Heusen: Welcome to my dream; Shavers: Undecided; Fischer: Put the blame on «Nome».

19,20 Pagine pianistiche

Granados: Danza spagnola; Lecuona:

Malgueña, Strawinsky: Tango.

19,30 Università internazionale Gu-

glimo Marconi, Pericle Ferretti:

«La tecnica delle funivie»

19,45

ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius

Reznicek: Donna Diana, ouverture;

Chalkovsky: Elegia; Strasser: Scherzo

fantastico; Gounod: Musica di bal-

letto; G. Strauss: Vita d'artista.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 At-

tualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

LA CASA A TRE PIANI

Tre atti

di LUIGI ANTONELLI

Compagnie di Prosa di Roma

della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Tarico

22,50 Mandolinista Nino Catania

Al pianoforte Mario Moretti

23,10

«Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30

Musica da ballo

24

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,25 INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo MANUEL DE FALLA

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altchieri

14

Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO, Bolziano - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa, La loggia dell'Orchestra - GENOVA I - ROMA I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO: Notiziario, notizie sportive, Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La fare dell'Università di Padova, ROMA II: «Bello e bello» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,03 Notiziario per chi italiani della Versa Italia.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17-

Vecchie canzoni di successo

Bixio-De Torres: Dmimi tu primavere; Casirio-Rastelli: Serenata ad un angelo; Redi-Nisa: Tango del mare; Sciorilli-Tettoni: Il perduto amore; De Martino-Arrigo: Chiesetta alpina; Bixio: Torna piccina; Panzatti-Danpa: Pino solitario; Fusco-Galdieri: Serenata o chi mi pare; Delanti-Tettoni: Genocrazia bella.

17,30 La voce di Londra

18-

Musica da camera

Liriche spagnole moderne

Soprano Lola Rodriguez Aragon

Pianista Giorgio Favaretto

Granados: Dos tonadillas mridenadas: a) El majic discreto, b) El tralaté y el panteado; Guridi: No quiero tus arellanos; Toldra: Tres canciones populares; e) La pandereta (Leon), b) No flores naña (Sevilla), c) La bamba (El columpio) (Malaga); Vives: Los osares tuen; Halfter: La cora blanca; Garcia Parra: Canción de Lope de Vega; Rodrigo: Dos madrigales amatorios (Inspirados en música española del siglo XVII); a) Con que la lavaré, b) De los amos, c) peng, madre; De Falla: a) Nena (canción de cuna); b) Jota; Turina: Cínter; Nini: Polo (canción popular andaluza).

Registrazione

16,30 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

16,55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte Nuova serie diretta da

G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,30 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: pianista Bruno Musena - Notiziario - «L'eventuoso spettacolo», conversazione di H. Rüdiger.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il mondo in cammino

IRAN

L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Milano

della Radio Italiana

Regia di Enzo Convali

Ventitreesima trasmissione

(Simmenthal)

21-

TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra moderna

diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

22-

Il prossimo futuro

Giuseppe Seregati:

«Discorso sull'unità d'Europa»

22,10

Programma scambio

Ira la Radiodiffusion Française

e la Radio Italiana

LA MUSICA MODERNA

IN FRANCIA

Registrazione

22,40

Romanze da opere

Bellini: I puritani, «A te, o cara,

amor talora»; Verdi: a) Il truca-

tor, «Demor sull'alt rose»; b) Un ballo

in maschera, «Er ti che macchiavi

quell'anima»; Gounod: Filomene

a) Panci, «O nature ridente»; Buet:

Carmen, Romanza del fiore; Puc-

cini: a) Madama Butterfly, «Un bel

di vedremo»; Giordano: Andrea Cha-

nier, «Come un bel di di maggio».

23,10

«Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La Variazione

da Frescobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

24

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno orario. 12,10 *Charlie Spavak* e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 *Te danzante*. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linet). 20,45 Musica brillante. 21 Tre in un (Rete Azzurra). 22 Conversazione. 22,10 La musica moderna in Francia (Rete Azzurra). 22,30 Romanze (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

### RADIO SAROENGA

7,30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità. Bing Crosby. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Sona l'orchestra Mark Wamow (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,10 «Cine tempestose» di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19,55

## Disturbi dopo i pasti?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa sovraccarica acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio antacidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi. In polvere ed in compresse in tutte le farmacie.

**Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA**

35

Autorizzazione A. R. I. S. N. 1104/1179 del 21-5-1969

Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Romanze celebri: soprano Ina Sini Tandra. 22,15 Il club del mistero, a cura del signor X. 22,40 Melodia dallo Studio di Londra (reg. BBC). «Orchestra diretta da Michael Krenn. 23,30 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Poesia. 20,15 Dibattito. 20,30 Lavoro, tecnica, problemi economici e sociali. 20,45 Dibattito. 21 Notiziario. 21,20 Dibattito. 22,30 Programma letterario. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,55 La lettera. 20,15 Concerto diretto da Max Schönböck. 21,30 Balletto di Ernst Weichert. Logo l'autore. 21,55 Concerto con solista. 22,35 Dibattito. 22,40 Musica per l'Austria. 24-24,05 Notizie in brece.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béthune. 18,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musica da camera. 21,45 Concerto per archi. 22,10 Notiziario. 22,15 Concerto per arpa e quartetto d'archi. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Louis Maunier e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Corelli. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da A. Souris. 22,30 Camera. 22,45 Immagini d'Italia. 23,15 Omaggio a Louis Salou, poeta ed attore. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Al canto dello chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Saligne e l'Orchestra Paul Baron. 20,50 Roger Villard e l'Orchestra dimenticata, film radiofonico. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Michel Jary. 20 Dibattito preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,36 Parla la musica. 20,45 Jacques Pills. 21,10 Rivista. 21,49 Ritratti. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,35 Musica di Beethoven 23-23,15 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Dal Reno alla Ruhr. cronaca. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler. 20,30 Suite n. 3 in re maggiore. 20,45 Notizie. 21 Sinfonia n. 8 in do minore. 21,45 Notizie. Commenti. 22 L'uovo della Colomba. commedia di K. H. Hell. 23 «Marie Stiebel». 24 Notizie. 0,5 Berlin al microfono. 0,50-1 Comunità. Poesie della Germania orientale: Le foreste della Prussia orientale.

### COBLENZA

19 Cronaca locale. 19,15 Orchestra di Eusebio Serey. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Melodie di Michael Jary. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. Tommaso. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Conversazione. Dibattito. 24-15.5 Ultima notizia.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Africa. Notizie. Commenti. 20 Concerto varietale. 21 Una doccia rinfrescante di malinconia con musica. 21,30 Musica lirica. 22 Notizie. Cronaca. 22,15 Max Beyer: Quartetto per archi in fa dies minore op. 121 esiguità del Quartetto Peter. 23 L'ora asinaria: Tenerezza in musica. 24 Ultima notizia.

## Infermieri - Sarte e Sarti

PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, ELEVAZIONI, PERITI GRAFICI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIRURGHI OCCULTISTI, RADIO-TECNICI, INGEGNERI MECCANICI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-0.23**

**15 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI**

## STUDENTI, OPERAI

**CIRCA 1000 CORSI:** RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICENZA, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTAZIONE, MAESTRA ASILO, MAGISTRO DOMESTICO, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPECEMICA, ECC.

**BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE**

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

**L'incubo dei dolori periodici...**

**L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con i 2 compresse di CIBALGINA**

**CIBALGINA**

Autorizzazione Prefettizia N. 3/4687 del 2-12-1947

### MORACIO OI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca. Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum. Solisti: violoncellista E. Malinardi. 21,45 Per gentili ed educati. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 23 Aria a critica. 23,15 A Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Messianite a Monaco.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Wm. 18,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 22,30 Concerto. 22,45 Resonante parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra studenti. 20 Concerto vocale e strumentale. 21,15 Serata del signore. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Nat Temple con Alan Dean e il Trio Bregha. 23,15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Rpa e dalla pianista Margaret Good. 23,56-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONE COTE

23,30 Orchestra Gernik. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Fernand. 5,30 Varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musica lirica. 8,15 Orchestra sinfonica. 9,30 Rivista. 10,30 e 11,15 Canzoni. 11,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 12,15 Banda. 13,15 Orchestra Sinfonica. 14,15-16,15 - 17,15 e 18,30 Musica leggera. 20 Musica da camera. 22 Melodie richieste. 22,45 Musica leggera. 23,24 Musica operistica.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Introduzione alla sinfonia. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 La canzone del nostro paese: Rappelli; poi: Orchestra Orchestra Dumani e tenore Jean Hordner. 20,25 «Trop non haire». commedia di Nicola Manzari. 21,30 Musica di Max Reger. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli allievi all'estero. 22,15-23 Le opere di Carl Ditters von Dittersdorf.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni celebri: Riccardo Stracciari. 13,20 Armando Orfèbre e i suoi Harna. 13,30 Bona. 13,45-14 Dibattito vari. 17,30 Musica per harmonium. 17,50 Musica lirica. 18 Canzoni. 19 Dibattiti vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20 Agatha Christie: a Dibattito per i ragazzi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,40 Quartetto Balala.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 20 Julius Fast: «Il bello in bianco», adattamento radiofonico di Paul Alexander. 21 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Paul Durand. Collaborano: Maria Laurence, Ginevra Giner e Paul Matelli. 21,30 Rivista musicale. 21,55 Le città le canzoni. 22,10 Musica jazz. 22,30 Notiziario. 22,45-23 I lavori dell'Unesco.



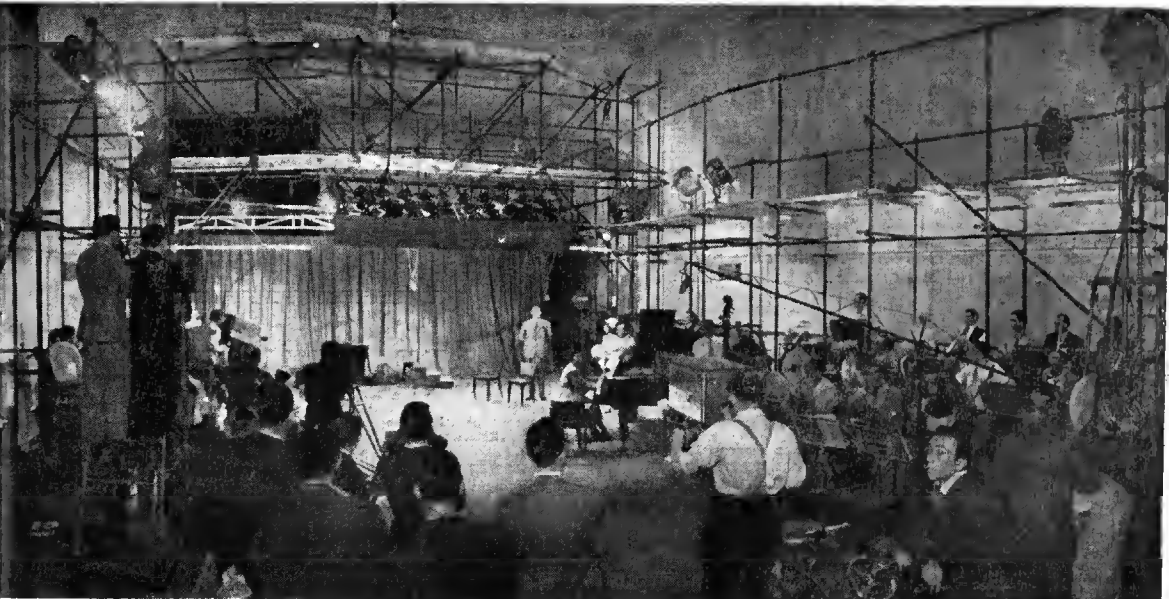


# Televisione a

# RADIO TORINO



- IN ALTO A SINISTRA: Tre graziose «mannequins» riprese durante una presentazione di modelli d'alta mode invernale.
- In alto a destra: Giovanni Brinati e le sorelle Glenna e Marina Ciampaglia, mimi della danza, in una vivace interpretazione folcloristica.
- In basso a sinistra: I fratelli Zacchali, «clown» e strun entisti in uno dei loro numeri più brillanti.



● Sopra: Uno dei grandi auditori di Radio Torino, attrezzato e trasformato in teatro di posa per gli esperimenti di televisione fatti dalla RAI in occasione della «IX Mostra della Meccanica». Ecco gli apparecchi in funzione durante una ripresa televisiva e sonora.

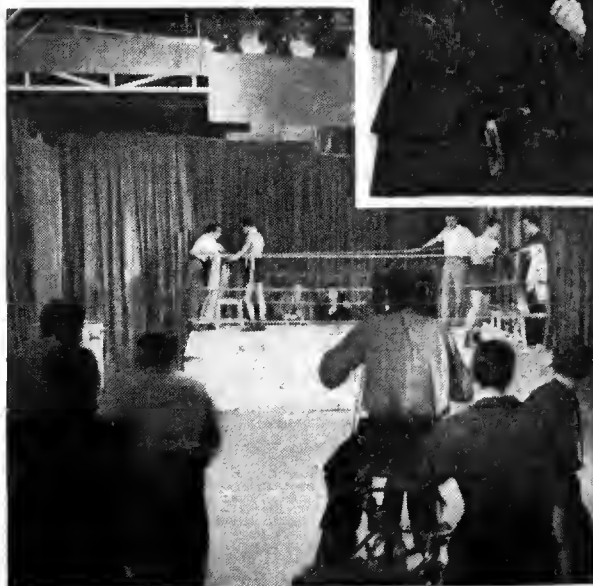


● Sopra: Il soprano Giuseppina Gerbino e la pianista Nini Marcora.

● A sinistra: Mirabella Albani e Joe Kiss, danzatori acrobatici, in una scena umoristica di colore americano.



● Sopra: Due popolari attori della rubrica «24 ore e Torino»: Luigi Lampugnani e Nina Artuffo, nelle vesti di «Monsieur Mues» e «Madama Gerblin».



● A sinistra: Una inquadratura della ripresa di un incontro di pugilato.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Caniti della montagna** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programmi in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani » - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e « Lettere a Radio Ancona » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

18,50 - RETE AZZURRA

**LOUIS ARMSTRONG**

E IL SUO COMPLESSO

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

**13,25 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurali  
Canlano: Laura Barbieri, Gioconda Fedeli e Paolo Sardisco

Bonagura-Buccione: Non è la sambo; Leric-Fred: C'è vo, c'è vo; Marini-Danovani: Biscotto; Bertini-Molli: Vedemoci stas sera; Soprani-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Galdieri-Fusco: Sei ritmo di una swing; Giuseppe-Labroni: Ho nel cuor; Giacobetti-Kramer: Che meli (Crisis)

**13,55 ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius  
Reini: Ouverture viennese; Roemer: Rapsodia spagnola (violini); Eros Ferrarese o Brenno Rebelli; Lohr: Vienna tu sei il cuore dei mondi; G. Strauss: Ross del sud.

**14,30 Duo Valdes-Continello**  
Maciste: Angelitos negros; Borgogno: C'è c'è; Canaro-Mores: Adios pampa mia; Farres: Mulata; Gomez: Verde luna; Valdes: Piccolo cinema; Farres: Tres palabras.

**14,53 Cinema**  
Cronache di Aldo Bizzarri.

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

**15,05-15,50 Trasmissioni locali**  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 L'Alibi illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento

**16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**18 Musiche esposte**  
Morra: Danzando sull'aria; Grothey: Polca dei passeri; Niccolai: Piccola gitana; Cittadino: Sera di festa; Marietta: Lodi; Curnaci: Saltarello siciliano; Romitelli-Sornalino: Piccola Sui.

**18,20 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

**18,50 Romanzo sceneggiato CIME TEMPESTOSE** di Emily Brontë  
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari  
Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
Ottava puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

**19,55 ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Pinchi-Panzani: Non c'è cuore; Calvari-Mellier: Dove va? Franchini-Parini: Notturno alpino; Leric-Tenenti-Farres: Chissà, chissà; Giorgi-Wildman: Romanzi; Pinchi-D'Arena: Cosa importa a me; Valdes: San Domingo; Ravasini: Il valzer delle tagliatelle; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; De Sanctis-Wolmer: Dimmi di sì.  
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

**20,25 L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

**20,30 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**21,03 Caledoscopo musicale** a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

**21,35 Novelle di tutto il mondo** - Libero Bigiarelli: « Segreto di famiglia ».

**21,50 STELLE FILANTI** radiofantasia di Spiller e Carosso  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Regia di Enzo Convelli

**22,30 Orchestra melodica** diretta da Francesco Donadio

**22,55 Panorami d'America** South Dakota

**23,10 « Oggi al Parlamento »** Giornale radio

**23,30 Musica da ballo**  
Cerafolli: Maestri allegri; Testoni-Rossi: Oh sacerdoti; Mellier-Calvari: Sei sempre sei; Dal Pozzo: Enamorado; Leonard-Morato: La burra; Assenza: L'acqua sul mare; Benedetto-Bonfanti: Ritorna a Napoli; Kramer: Pizzarrone; Mascheroni: Vorrei piangere; Revel: Magia messicana.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26 INCONTRI MUSICALI**  
Profilo di compositori d'oggi tempo  
RALPH VAUGHAN WILLIAMS

**13,55 Arti plastiche e figurative**  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14 Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi** - Borsa cotone di New York

**14,21-14,45 Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario « Le opere e i giornali ». Rassegna artistica-letteraria di Erruso - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Loggione » a stelle venesiane - di Adolfo Zucchi - ROMA II: 14,21-14,30 Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,45-16,55 « Itinerari milanesi »

**16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 IL CORSARO AZZURRO**  
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli  
Musiche di Ezio Storti  
Terzo episodio  
La lettera misteriosa

**17,30 « Ai vostri ordini »**  
Risposte de « La Voce dell'America » e ai radioascoltatori italiani

**18 Musica da camera**  
**Gruppo Strumentale di Radio Torino**

Dvorak: Quintetta in la maggiore op. 41, per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Allegro ma non tanto, b) Andante con moto (Dumka), c) Scherzo (Furiant), d) Allegro.  
Esecutori: Giuseppe Broussard, pianoforte; Renato Bigfoll, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petriti, violoncello.

**18,30 Complesso bandistico** diretto da Beniamino China  
Pucci: Sempre in gamba, marcia sinfonica; Marengo: Ballo Sieba; Delle Cese: Scherza marciabile; Parlati: Polca variata per cornetta.

**16,50 La vedetta della settimana**  
**LOUIS ARMSTRONG**  
e il suo complesso

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica varia. « Der Sammelkasten ». Notiziario Ballabili

**19,25 Effemeridi radiofoniche** (Smac)

**19,35 Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale  
« Cronache musicali e cronache di scienza »

**19,55 L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33 Rosso di sera**  
a cura di Umberto Calosco

**20,40 Stagione lirica della RAI**  
**BEATRICE DI TENDA**  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di  
**VINCENZO BELLINI**  
Filippo Maria Visconti Paolo Silveri  
Beatrice di Tenda Maria Pedrini  
Agnese del Maino Miriam Pirazzoli  
Oronello Petre Munziani  
Anichino Paolo Caroli  
Rizzardo del Maino N. N.

Direttore Vittorio Gai  
Istruttore del coro  
Gaetano Ricchetti  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - **Giornale radio**

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno quacosa, 12,10 Musica per voi, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,55 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini (Rete Rossa), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica viva, 14,28 Livorno borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Parla lo sport, 19,40 Tanghi e rumbe, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Canzoni di successo, 21 Musiche sinfoniche, 21,50 Stelle filanti, 22,55 Panoramà d'America: «South Dakota», 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

## RADIO SAROEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvincente, 8,40 Per la donna, 8,50 Musica leggera, 12 Casti della montagna, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Quintetto Cuminatto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni dir. da N. Segurini (Rete Rossa), 13,55 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 14,30 Duo Valles-Cun-

linisio (Rete Rossa), 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14,15,35 Finestra sul mondo

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Fantasia musicale, 19 Musica da camera, Litiche russe e armenie esecute dal mezzosoprano Astrik Babianian Al pianoforte: Gino Neri, 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 19,55 Attualità sportive, 20 Canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Il vecchio professore», un atto di Gino Pignetti, a cura di Lino Girau, 21,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 22,05 «Marche d'inchostro», varietà musicale di Spiller e Carosso, Orchestra diretta da Mario Consiglio, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hani, 20,15 Rassegna cinematografica, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Antifonia 38, tre atti di Jean Giraudoux, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa, 20,15 Radiorchestra diretta da Karl Lohse: Cofre bruciato, 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Austria, 24-24,05 Notizie in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Montmarini, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Hethume, 21 Presentazione del concerto di mercoledì, 21,15 Culture parigine, 21,45 La sorpresa della settimana, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica - Strauss: Concerto per oboe e orchestra; Iberi: Concerto per flauto e orchestra, 22,55-23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Raymond Chavance e il suo melodico - Colaboratori: Bernard Dumortier, 19,30 Notiziario, 20 Nivelo: «Il biglietto della Letitia», opera comica in un atto, 20,40 Tribuna parigina, 21 Sottolinea interdetto, 21,25 Brandt, il H. Isaac, 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail, 19,30 Il Cielo e la sua leggendina, 20 Notiziario, 20,30 Al sole del salzer, 21 Flosse, operetta in tre atti di Joseph Szale, 22 «A l'locosa» e «Passagione nel mid library», 22,50 «Il campione a domicilio», Intervista di Pierre Le Roux, 23 Dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Edouard Kneuss, 20 Il Grande Teatro, 20,30 La serata della signora, 20,37 Orchestra Emilio Carrara, 20,45 Copione musicale, 21,15 Notiziario, 22 Interpretazioni del violonista Roberto Quattrocchi e della pianista Suzanne Verge, 22,20 Musica da ballo, 23,15-23 Notiziario.

## GERMANIA

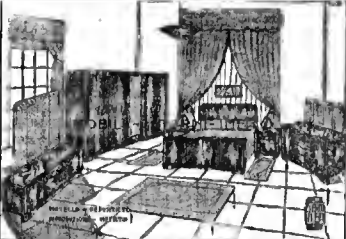
### AMBURGO

19 Eco del giorno, 19,30 «Al di là del sì e del no», di Karl Brunner, 19,45 Notizie, Commento, 20 Musica da camera, 20,30 «I tre globetrotter», 22 Musica da ballo, 21,45 Notizie, Commento, 22 Radiorchestra, 22,50 Dischi, 22,50 Organo da teatro, 23 «La credulità della gente», dialogo, 24 Notizie, 8,5 Berlino al mercoledì, 0,50-1 Commento.

### COBLENZA

19,15 Canzoni popolari tedesche, 19,30 La tribuna del tempo, 20 Musica brillante, 20,45 «Calligra», radiodiretta di Albert Camus; regia di G. Westphal, 22 Notizie, Tempo Sport.

# E' la durata che conta...



L. 256.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento: riserva d'ozio, garanzia, chiedi catalogo illustrato gratuito R. 43. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

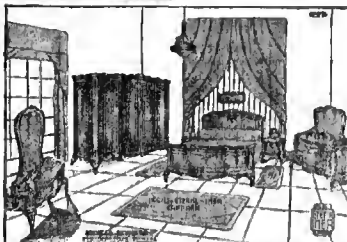
L. 325.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI  
ETERNI IMEA  
CARRARA**

fondata nel 1884



# ASCOLTATE LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie  
m. 251 - kC. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni  
alle 19 e alle 23,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

I programmi settimanali de  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
sull'etere Rossa e Azzurra della RAI:

“Ai Vostri Ordini...”, (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panorami d'America (martedì, 22,55) - Musica classica, semidivisa e popolare (giovedì 17,30) - Università per radio (venerdì, 19,30)

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,30  
SULLA RETE ROSSA  
nella FINESTRA SUL MONDO  
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Per informazioni e programmi.  
Via Veneto, 62 - ROMA  
LA VOCE DELL'AMERICA

## Concerti PALMOLIVE

Oggi potete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

### CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cura di VITTORIO ZIVELLI

### PROGRAMMA ONDE CORIE

0,45 Concerto della pianista Elizabeth Wrenn, 1,15 Farcione un po' di musica! 2,30 Concerto del pianista Geoffrey Philippe, 3,30 a 5,30 Musica leggera, 6,45 Musiche richieste, 7,30 Café Coctail, 8,15 Orchestra Mabile, 9 Puccini, 11,15 Musica sinfonica, 12,15 Buny May e la sua orchestra, 13,15 I Verdi musicali, 14,15 Jack Byfield e la sua orchestra, 15,15 «J. Gilbert e Sullivan», 15,16 Concerto, 17,15 Musiche richieste, 18,30 Vaglie musiche, 19,30 Music hall, 20 Musica operettistica, 21,15 Banda militare, 22,45 I danzatori di Westminster, 23 Culture londinesi, 23,35 Organo da teatro, 23-24 Concerto diretto da B. Cameron.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Orchestra Cédric Dumont, 19,25 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 19,55 Musica elegata per due pianoforti, 20,15 Dal Canzon di Heroni Concerto sinfonico diretto da Luc Raimon con il basso Boris Christoff, (nell'intervallo ca. 21) Dischi in America, commensazione, 22,25 Diversi concerti che facevano epoca, 22,25 Dischi, 23-24 Musica di bollesio.

### MONTE GENEVE

7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da Oltmar Nussli, 11,30 Howerger: 35 poesie da Jean Cocteau, 12 Musica operettistica, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,20 Canzoni, 13,45-14 Musica viva, 17,30 78 danzante, 18 Canzoni, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica operettistica, 20 Biviera, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Camella, 21,15 Musica culturale, 21,40 Jazz, 22 Melodie a ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Quartetto Celza, 23-23 Orchestra Rodolfo, SOVIETS

19,15 Notiziario, 19,25 Le spechie del tempo, 20,15 Canzoni, 20,30 Jean Nivello: «Non è più reale», commedia in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica moderna.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Betty Driver con i Petersen Brothers e la banda Jack White, 18,45 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer, 19,30 Giorno radiofonico, 20 La battaglia che batté il Giappone, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22 Musica da camera - Brahms: Trio in mi bemolle op. 40, per coro, violino e pianoforte, 22,45 Discorso parlamentare, 23-23,3 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Music hall, 20 Ridiata, 20,30 Comely: «I verdi pascoli», adattamento radiofonico di Lockwood e O'Brien, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo d'altri tempi, 23-24 Sydney Thompson, 23,15 Melodie, 23,56-24 Notiziario.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **Dr. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica dei buongiorno — 7,50 Terzi al Parlamento (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'incevcha» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le Scuole Elementari: a) Cimbria e Giotto, di Dante Libardi; b) L'amica dei piccoli risponde — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della Rai — 12 **Danze dell'America latina** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLLANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a me» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
LUIGI CHERUBINI

14 — Quartetto Ambrosiana  
Ferradini-Rossi: Maremma; Aberci: Gioconda; Buzzacchi: Gabriella; Pinotti: Bursaria; D'Inno: Allegria brigata.

14,20 **MOTIVI DI SUCCESSO**  
Valdez: Rumba rapsody; Benedetti: Acquorello napoletano, Bici-Mascheroni: Addormentarmi così; Codi: Ciccio, Ciccio, Ciccio; Coste: Loggione addormentata; Lecuona: Siboney; Ferretti: Aerocera mar; Krawcz: Lottia, Giacobbe; Nazareth: Capogigolo. (Arrigoni - Tricette)

14,50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 15,45-15,55 Rubrica filatelica, Richieste dell'Ufficio di collocamento.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Trio Alegiani  
Drigo: I milioni di Arlecchino; Imoto: La romanesca; Tosti: Aprile; Lepore: Parlez moi d'amour; David: La perle du Brésil

17,20 Ballabili e canzoni

18 — Musiche brillanti  
Rönnecke: Viaggio felice; Brahms: Donna unphases n. 8 in re maggiore; Kreisler: Tamburino cinese; Strauss: Densubio blu; Mendelssohn: Scharzo, dall'«Otello» op. 20; Bizet: Fanfara, dalla suite «L'Arlesiana».

18,30 Il con ego dei ragazzi  
Programma a sorpresa

19 — ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nilius  
Dvorak: Carnesol, ouverture; Grieg: Notturno; Rubinstein: Musica di balletto; G. Strauss: Songue viennese, valzer.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Robert Stimson: «Il Pakistan dopo la morte di Jinnah».

19,45 Ritratti musicali di autori napoletani  
EDUARDO DI CAPUA  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anèpeta  
Cantano: Pina Lomara, Rino Palumbo e Alfredo Jandoli

Torna maglio: Caricofolo; Maria Mari; Pasilecco Pusi; 'A serenata d'le rose; 'O sole mio; 'E bereci gliere.

20,10 Pagine fantastiche  
Mozart-Busoni: Fantasia per un organo meccanico; Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Liszt: Studio in fa minore; Infante: Primo danza andalus.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,00 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Elena Fondra

Mahler: Canti di un pianto, per voce e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 Scrittori al microfono - Alberto Moravia: «Il bridge».

22,40 **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Fecchi-Nati: Canto del deserto; Valsabrega-Fuselli: Non ho tempo; Guastini-Macellari: Dimmi ancora; Cherubini-Astore: Abbasso l'amore; Gioianni-Armello: L'ultima passione; Rosati-Mazzas: Je l'aime; Valsabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Rusconi-Giubra: Sitticellina.

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 **ORCHESTRA**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## 21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

**MAHLER E SCHUBERT**

DIRETTE DA ARTURO BASILE

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,25 La vedetta della settimana  
LOUIS ARMSTRONG  
e il suo complesso

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLLANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa - Rimini: Artisti toscani e umili; Siena: «La Pinetecola» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive. La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale», di Antonio Presa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI  
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi, vi parla

18 — Complesso Gino Conte  
Canta: Pino Cuomo

BOLLANO: 15-19,55 Programma in lingua tedesca. Musica operistica, «Kleiderzeit»; a) L'uliveto, conversazione di Dominio, b) Piccola posta. Selezione da operetta. Notiziario, «Se meno tre desideri», conversazione di F. M. Giubra

18,20 **Musica da camera**  
Complesso di strumenti a fiato di Roma della Radio Italiana

Vivaldi: Concerto in sol minore, per flauto, oboe e fagotto; a) Allegro ma cantabile, b) Largo, c) Allegro non molto; Hindemith: Kleins Kammermusik per cinque strumenti a fiato op. 24 n. 2; a) Allegro, b) Valzer, c) Calmo e semplice, d) Vivo, e) Molto allegro; Rota: Ad Alfredo Casella, piccola offerta musicale: Andante mosso, Allegro con spirito. Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarino; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

19 — La nostra lingua  
Stile e metrico  
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Canta Frank Sinatra  
Clifford Brown: Paradise; Cab-Slyne: Ancora cinque minuti; Van Heusen: Nancy.

19,20 Per gli uomini d'affari  
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Musiche di Léo Delibes  
Danza cirassica, dal balletto «La sorgente»; Pasand e scena del bouquet, Passapiede e Finale, dalla suite «Le roi s'amuse».

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33 **AUTUNNO**  
Rivista di Salvatore Agnelli e Accolti  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

21,15 Quartetto Cetra  
Orchestra diretta da Virgilio Savona  
Loeb-Niss: Il maraja del Magador; Savona-Mannucci: Sette boia, tre carezze; Marcel-Giacchetti: Non funzionerà; De Curtis: Torna a Surriento; Kramer: Buon viaggio; Osterwald-Giacchetti: Luigi XV; Charles-Parker: Pozzomonte.

21,40 «Mefistumo»  
di Antonio Baldini

21,50 **ORCHESTRA MODERNA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Centano: Alma Danielli e Manfredi  
Pons de Leon

Porter: Begin the beguine; Goddard: Berceuse; Bettinelli: Canto di Capinera; Wildmann: Vienna concert; Romberg: Ricordi; Monti: Cordas.

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE TEATRALE  
Ciclo del Teatro Comico

2. Hans Grimmelshausen: «Simplicissimus»  
a cura di Gian Domenico Giagni  
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 **ORCHESTRA di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»



## Autonome

### TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musica da teatro, 12,55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,35 L. Armstrong e il suo complesso, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 Per i ragazzi: «Il bel paese» e Corrispondenza di Stano e Olivo, 17,55 Canzoni di ieri e di oggi, 18,20 La voce dell'America, 19 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa), 19,30 Danze d'opera, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Glenn Miller e la sua orchestra, 21 Commedia in tre atti. Indù: Musicali leggeri, 22,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25-24 Orchestra di ritmi moderni F. Ferrari.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiele del buongiorno, 7,50 Terzi al Parlamento, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Dal repertorio fonografico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,46 Incontri musicali: L. Cherubini, 14 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa), 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa), 14,50 Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di Evandro Patzulu, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Tarantolo radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Canzoni e ritmi moderni, 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. BBC), 19,30 Album di canzoni - Gino Conte al pianoforte, 19,45 «Chi ha avuto... ha avuto...», rivista di Fiorentini e Verde, Orchestra diretta da Mario Valini, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Eckher: Sub luna; Liebermann: Furioso; Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra; Smetana: Moldavia; Rocco, Finale dell'opera «Dibuk» - Nell'intervallo: Conversazione, 23,10 Oci al Parlamento. Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Prezzo d'uso: rubinetto contenente litro di Marsala extra vecchio... L. 2300  
Vermouth dorato superiore... 2400  
Moscato passato... 2600  
Crema marsala all'uovo... 2600  
Crema marsala alla mandorla... 2700  
Crema marsala al caffè... 2800  
(spese di trasporto comprese)

Spedizione in "la Ital" a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porto franco - commissione o comunque pagando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni evitare Radioricettore  
**P. AMODEO & C. MARSALA** sncialini  
Primario Stabilimento Enologico

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Decreti diretti da V. Gouva, 23,30 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa, 20,15 «Oh, autunno, fiaccola accesa», radiodramma di Ludwig Unger, 21,15 Radiodramma diretta da Christy Gaudelot: «Capriccio», 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Austria, 24,20-24 Notizie in breve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Canzone d'Amor: «La scrittrice di saggi» - «L'uomo e la morte», 19,10 Dischi, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André, 21,30 Musica da camera, 21,40 Omaggio a M. Maeterlinck, 22 Notiziario, 22,15 Squarci sul jazz, 22,45 Jazz, 22,55-23 Notizie.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Henri Poulguez e la sua orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Concerto spirituale diretto dal R. P. Martin, 20,40 Tribuna parigina, 21 Musica di Saenger, 22,25 Verdà e d'Amore, 23,10 Grandjean: Inferenza, 23,15 Sulla rivista univa e coesistenza, 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Codazzi, 19,30 Canzoni, 20 Notiziario, 20,30 Fanfara radiofonica, 21,45 La voce del cinque continentale, 22 Due più due = cinque, 22,30 Noël Chiboutet e la sua orchestra, 23 Dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Alvaro de la Torre, 20 Cielo, 20,30 La serata della signora, 20,36 Tutta la musica, 20,46 Michel Roger, 20,55 6 melodi radiofoniche, 21,10 Pileto, 21,45 Orchestra Richard Baren, 21,55 Notiziario, 22 Cofillon, balletto su aria di Chabrier, 22,15 Musica da ballo, 22,25-23 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie, Comitati, 22 Come si piace, avrebbe notizie, 21,45 Notizie, Comitati, 22 Concerto sinfonico, 23 Il libro della settimana, 23,15 Conversazione, 24 Notizie, 0,5 Berlino al microfono, 0,50-1 Canzine.

### COLENZA

19 Notizie aeree, 19,15 Musica di successo «cugine» di Lutz Trapp, 19,30 La riforma del tempo, 20 Rassegna cinematografica con musica da film, 20,45 Problemi del tempo, 21 Concerto dedicato a Johann Strauss, 22 Notizie Tempo, Sport, 22,15 Traurigkeit in tedesco da Parigi, 22,30 Sosta dello spirito - G. F. Herling: «Max Rychnar», 23 Musica da ballo, 24-0,15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Anno, Notizie, Comitati, 20 Il cielo del tempo, 20,45 Problemi del tempo, 21 Concerto dedicato a Johann Strauss, 22 Notizie Tempo, Sport, 22,15 Traurigkeit in tedesco da Parigi, 22,30 Sosta dello spirito - G. F. Herling: «Max Rychnar», 23 Musica da ballo, 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commentario del mercoledì, 19,40 Informazione dell'110, 19,45 Notizie, 20 Inghilterra in Austria, opera di Ch. W. Kieck, diretta da Hans Altmann, 22 Notizie e 22,10 «La morte in campagna», racconto di Stephan V. Bret, 22,45 Rassegna di Altmann-Kieck e Thibaut, 23,15 «Il mondo senza musica», conversazione di Diego Hana Götze, 24 Ultime notizie, 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Orchestra di varietà, 18,45 Dischi, 19 Varietà, 20 Concerto diretto da R. Kibell, 22,10 Documenti del Parlamento, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,3 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20,30 Musica richiesta, 21 Un «gallo», 21,30 Vaglie musicali, 22 Notiziario, 22,20 Ted Heath e la sua musica, 23,15 Orchestra Albert Cazanov, 23,56-24 Notiziario.

## ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga!**

**le canzoni più richieste!**

**i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,15 SULLA RETE ROSSA  
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 30,43 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**  
con l'Orchestra **CETRA**

diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E

**LUTTAZZI**

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

**JULA de PALMA** e il

quartetto vocale **STARS**

**ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura**  
**Arrigoni, salate dei piccoli e delizia dei grandi**



30 novembre

**Italia - Inghilterra**

è il grande avvenimento sportivo che potrete goderVi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a

**PABIGI E LONDRA**

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.» che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento **RATEALE in 10 MENSILITÀ.**

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

**ROMA**

**FIRENZE**

**MILANO**

Via Boncompagni 16

P.za S. Giovanni 5r

Via Cantù 2

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali, 2,30 Orchestra leggera della R.C. 3,30 Quartetto massimiliano Micheli, 4,15 Orchestra Rossini della R.C., 5,30 Orchestra Karan diretta da Louis Voez, 6 Club del jazz, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Musica sfondata, 8,20 Musica da ballo, 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale, 10 Musica da camera, 11 Mosca, 11,15 Charlie Kunz al pianoforte, 12,15 Harry Leeder e la sua banda, 13,15 Concerto diretto da Marcel Pomm - Solisti: baritono Todor Enevi, 14,15 Quartetto Binelli, 14,30 Concerto diretto da I. Wjate, 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Banda militare, 17,15 Primo Scala o i caniti farmaceutici, 17,30 Gerardo e la sua orchestra, 20 Concerto diretto da Rachel Kibell, Solisti: violinista Gioconda di Vito, 21,45 Concerto della pianista Elinaeth Weym, 22 Quartetto Mickey Haines, 22,45 I suonatori di Montmartre.

### SVIZZERA

#### BERNOMUNSTER

19,15 Canzoni d'amore dell'Orchestra di Ivan Kwart, 19,25 Notiziario, 19,40 Eco del tempo, 20 Le canzoni del nostro paese, 20,02 Uno

schizzo musicale del compositore olandese Peter van Anrooy, 20,20-20,40 Uta del libro per gli ascoltatori, 22 Notizie, 22,5-23 Notiziario di Sintermeer e Lizar.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaglie musicale, 13,10 Spiafetto, 13,25 Kehl austriaca europea, 13,45-14 Dischi, 17,30 Musica brillante, 18 Canzoni, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Complessi vocali, 20 Le fredde, al campo dei crociati, un atto di Abilite Campanile, 20,30 Rusticantile, 21,15 Fantastico al pianoforte, 21,30 Film ritratto n. 34, 22 Melodie o ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,25-22,30 Hans Hubert: Notte d'inverno, seconda serata.

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Chiedete, di sarà, 19,45 Complessi d'arati Toni Louwiler, 20,30 Concerto diretto da Ernst Ansermet, 21,10 Un po' di poesia, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «I. teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - Giornale radio

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.26** ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Francesco Donadio

**14** — FONTE VIVA  
Musiche folkloriche di tutti i popoli  
PANORAMA RUSSO  
a cura di Giorgio Nattaletti

**14.30** La vedetta della settimana  
LOUIS ARMSTRONG  
e il suo complesso

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo  
**15.35 15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica - GROSSETO I: Notiziario - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50 16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento

**16.55** Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — POMERIGGIO MUSICALE  
a cura di Domenico De Paoli

**10** — Alle isole Hawaii  
Complesso Hawaiiano  
«Lukewela Royal»  
Kital: Aloha, Hawaii; Meany: a) O bella Hawaii, b) Ehi hawaii; Donatelli: Carà; Bright: Hawaii, ti amo; Meany: Hula tempo; Clark: L'abero a; Lukalo; Meany: Crepuscolo di; L'abero; L'abero; Aloha; Meany: Nana nana; Dominici: Hilo, la vecchia città; Meany: Sulla strada di Koko; Dominici: My hula-pala hula maia.

**18.30** Complessi caratteristici  
Ferrari: Villa Angelina; Glimma: Sorrisetto birichino; De Bernardi: Sentimento; Gambacini: Conte d'Amore; Marietta: Vitea Pailegia; Ignoto (Tracuzzi Wolmer): Occhi neri; Nicola: Balliamo piccotti.

**18.50** Romanze sceneggiate  
**CINE TEMPESTOSE**  
di Emily Brontë  
Adattamento radiofonico  
di Nicola Manzari  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
Nonna puntata

**19.35** Attualità sportive

**19.40** Melodie e romanze di un tempo  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anèpeta  
Leoncavallo: Mattinata; Mazzola-Tosti: Se tu non torni; Tremascolto-Denza: Occhi di fata; Denza: Vieni; Tbelli: Girometta; Giusè-De Curtis: Lusinga; Stecchetti-Mascogni: Serenata; Buzzi-Pecchia: Lollita; A. Longo: Le forgeron.

**20.10** Melodie di tre secoli  
Canta Lya Orizoni  
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

**20.25** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** IL MALATO IMMAGINARIO  
Commedia lirica in un atto  
della commedia di Molière  
Musica di JACOPO NAPOLI

Argante Fernando Corena  
Angelica Ornella Rovero  
Clemente Cino Del Signore  
Tonietta Grete Rapigardi  
Il dott. Diaforus Franco C. Calabrese  
Tommaso Diaforus Mariano Caruso  
Cesimario Pier Luigi Latrucci  
Pucinella Mariano Caruso

Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del Coro Bruno Ermunero  
Orchestra Lirica e Coro di Torino  
della Rad' Italiana

**22** — ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nilus  
Korogodi: Dalla suite Tanto rumore per nulla; a) Ouverture, b) In giardino, c) Mascherata; Strauss-Schödt: Parafrastr dell'opera; Il pipistrello (pianista Antonio Beltrami); Lehar: Ouverture dell'opera «La vedova allegra».

**22.30** Posta aerea

**22.40** ORCHESTRA  
**DI RITMI E CANZONI**  
diretta da Nello Segurini  
Centano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi, Gioconda Fedeli e Paolo Sardisco

Russoli-Malmest: Jattendardi; tounjore; Fiorelli-Stanislo-Santoro: Mourire sulla tua bocca; Finchi-Redi: Se ci sei; D'Amzi: Desiderio di baci; Flibello-Klemont: Portafortuna; Copini-Da Rovere: Come Butterfly; Ramondo: Piuma; Morbelli-Segurini: Se chiudi gli occhi; Giusmarzi: Radior.

**23.10** «Ogni al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**21,15** - RETE AZZURRA

**I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO**

TRE ATTI

DI JEAN SARMENT

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.26** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Colombi-Rosati: Amarti con gli occhi; Marchesi-D'Amzi: Signorina mia; Testoni-Vallardi: Cip Cip; Nisu-Barzizza: L'omino del violino; Penzari-Glacone: Porta pazienza; Bri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; De Martino: Namouna; Fucilli: Tutto pepe. (Crisci)

**13.54** Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario, «Cinema alla vedetta», conversazione di E. Marzili - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, La voce della Toscana - TORINO I: GENOVA I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Attualità accademica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Musica leggera - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16.55** Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — IL CORSO AZZURRO

Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli  
Musiche di Egidio Storaici  
Quarto episodio  
Una notte a San Domingo

**17.30** Vita musicale in America

**18** — Musiche da riviste e operette

Lehar: Eva, introduzione; Arlen-Harburg: L'acqua ed io e Quando ti raggiungi tornano a casa, dalla rivista «Bloomer girl»; Renato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione; Midway-Larici: Imaginez, da «Facy what'll»; Valente: I granatieri, tirolese; Romberg-Felds: Sonmare non costa niente, da «Up in Central Park»; Suppè: Boccaccio, marcia.

**13.20** Rumba, carioche e sambe

Brito: Di sera; Hernandez; Salsareio messicano; Barroso: Brasile; Youmans: Carioche; Marroquin: Sono tua; Olivieri: Brasilina Willy; Derewitsky; Cartoca brasiliana; Lara: Triste camino.

**18.50** Attualità

**19** — INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

BOLZANO, 19.10.50. Programma in lingua tedesca. Le musiche pianistiche (fino al secolo XX) a cura di Emilio Berlanti, Notiziario, «Per la donna», conversazione di H. Frass

**19.25** Effemeridi radiofoniche (Smac)

**19.35** Il contemporaneo  
Rubrica radiofonica culturale

**19.55** L'oroscopo di domani: (Chiorodanti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** ORCHESTRA  
DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari

**21.15** I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

Tre atti  
di JEAN SARMENT

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Luca Enrico Corti  
Napoleone Elio Jotta  
Arturo Nando Gazzo  
L'Ammiraglio Guido De Monticelli  
Clementina Renata Salvagno  
Regia di Enzo Ferrieri

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE MUSICALE  
Gioacchino Rossini  
a cura di Luigi Roggion

**4.**  
Lo spirito dell'opera buffa  
Selezione di arie, duetti e concerti da:  
L'italiana in Algeri (1813), Il barbiere di Sigiola (1813), Cenerentola (1817), Il Conte Ory (1828).

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonomie

## TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Orchestra melodica Cergoli, 13,55 Forza paglia, 14,15 Musica varia, 14,28 L'ultimo bacio, 14,30-15 Progr. BBC, 17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Ciclo di leggende istriane, 19,40 Ritmi e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 I canoni in voga, 21,03 «Il malato immaginario», commedia lirica in un atto, di Molière, musica di Jacopo Napoli, 22 Orchestra diretta da R. Nilius (Re-te Rossa), 22,30 Conversazione, 22,40 Orchestra diretta da Nello Segurini (Re-te Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avventure, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Musica operistica, Nell'in-

Novità

Edward Podolsky

## MEDICI, MEDICINE E BISTURI

Storia della penicillina, del sulfamidici, degli ormoni e delle altre grandi scoperte mediche, che profonderanno la vita dell'uomo.

Volume di pagg. VIII-396 - L. 900

## APPASSIONANTE PIÙ DI OGNI AVVENTURA!

Chiedetelo nelle principali librerie, o direttamente con cartolina vaglia a

S. LATTES & C. EDITORI  
VIA GARIBOLDI N. 3 - TORINO

## Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana  
15-21 ottobre 1949

Sabato 15 ottobre — Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al Calendario n. 291,243.

Domenica 16 ottobre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma di Vigevano, al Calendario n. 303,756.

Lunedì 17 ottobre — Premio Lana Termica, al Calendario n. 302,696.

Martedì 18 ottobre — Premio Pastiglia Golia della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 301,357.

Mercoledì 19 ottobre — Premio Ursus del Catastrificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 138,476.

Giovedì 20 ottobre — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al Calendario n. 303,824.

Venerdì 21 ottobre — Premio Atahagico del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spennati di Firenze, al Calendario n. 208,456.

tervalla: I programmi del giorno, 12,45 Album di canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra melodica dir. da F. Donadio, 14 «Fante viva», musica della nostra gente: «Papaia russa», a cura di Giorgio Nadelet, 14,30 Louis Armstrong e il suo complesso, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finesse sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra di filmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 19,10 «Cue tempestosa», di Emily Brontë, Adattamento radiofonico di Nicola Manzari, 19,55 Attualità sportive, 20 Quintetto Moderno, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 21,30 Melodie di tre secoli, 21,45 Motivi di successo, 22,10 «Il campanello», 23,30 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Varietà letteraria, 20,15 Diodi, 20,30 Arti e lettere, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22,30 Montaggio di film, 23,15 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Cronaca sciapilla, 19,10 «Il pender cristiano nella letteratura moderna», enciclopedia di G. Hasenamp, 20,15 Ora russa, 21,25 Ora dedicata al Burgplatz, 21,50 Conversazione, 22 Voci celebri, 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Austria, 24-24,05 Notizie in breve.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Musica varia diretta da Georges Billoume, 19,45 Notiziario, 20 Il giudice di Malta tre atti di P. Mariva, 22 Notiziario, 22,15 Frammenti da opere di Roshid, 22,55-23 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Concerto diretto da Pierre Dreyer con la partecipazione di Bernard Demiquet, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da William Cantrell, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Trasmissioni dedicate a Cloupin, 22,30 Colloqui con André Gide, 22,45 Idee e umori, 23,15 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Quattro, 19,30 Al chiaro di luna, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Venturo, 20,50 Incarnata, tragedia di Gabriele Audouard, 22,10 Nivoli dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Eddie Barclay, 20 Capriccio, 20,30 La serata della signora, 20,57 Trio Malouin Mitchell, 20,45 Incoronazione della cerimonia di inaugurazione della seconda parte del 56° Festival dell'Autunno di Parigi, 21,5 Rassegna di Max Regnier, 21,56 Notiziario, 22 Radio Réveil, 22,15 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO  
19 Eco del giorno, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Il capriccio dell'immortalità, opera di Karl Desrosier, 21 Musiché brillanti, 21,45 Notizie, Commenti, 22 Musica da ballo, 22,30 Musica da camera, 23 «Perché la televisione è considerata una assurdità?» di N. N. 24,05 Berlin al microfono, 24,50-1 Comunisti, Paraggi della Germania orientale La Pomerania.

### COBLENZA

19 Preludio del tempo, 19,15 Musica popolare, 19,30 La tribuna del tempo, 20 Serata di danze, 21 Programma radio, «La bella Adalberg», 22 Notizie, Tempo, Sport, 22,20 Trasmissioni in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche tedesche, 23,15 Concerto in musica da camera, 23,40-24,05 Notiziario.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Ania, 20 Serata di varietà, 21 «Artista e stringere», 21,45 Wolf Sternberg al micro-

## IL SEGRETO DELLA BIANCHEZZA DEI MIEI DENTI?



Presto detto: PEPSODENT,  
l'unico dentifricio  
che contiene  
IRIUM\*

\* L'IRIUM, unico ritrovato della scienza odontologica, eliminando completamente il «film» nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti

DAVIDE CAREMOI  
MILANO

PASTIGLIA



fino, 22 Notizie, 22,15 Orchestra sinfonica diretta da Winfried Zillig, 23,05 Musica varia, 24 Ultimo bulle.

### MONACO 91 BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commentario dei giornali, 19,45 Notizie, 20 Rassegna cinematografica con musica da film, 20,30 Trasmissioni dell'Alto Commissariato per la Germania, 20,45 Musica richiesta, 22 Notizie, 22,10 Ernst Barlach e le sue opere, rassegna di Oskar Spelt, 22,25 Musica da ballo, 23 «Il portiere di Madrid», dal romanzo «Hollola» di Ernst Jünger, 24 Ultimo bulle, 0,5-1 Musica da camera.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario, 18,20 Orchestra di varietà diretta da Ben Jenkins, 19 Michael Howard e l'Orchestra della Ristata diretta da Frank Cantrell, 19,50 Musica da camera, 20,30 Venti domande, gioco di società, 21 Notiziario, 21,15 Domande sull'Inghilterra, 22 Rivista, 22,30 Rassegna scientifica, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20 Musiche richieste, 21 Canzoni da rivista, 22 Notiziario, 22,20 Victor Bilester e la sua orchestra da ballo, 23,15 Musica leggera interpretata dal complesso Jack Byfield e dall'organista Frederic Campe, 23,56-24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTI

0,45 Charlie Kinn al pianoforte, 2,30 Rivista, 3,30 Concerto della pianista Elisabeth Wenzel - Mendelssohn: Variations sérieuses in fa minore, op. 54, 4,15 Musica per arci, 5,30 Jack Lem e la sua orchestra, 6,45 Musiche

proferte, 7,20 Melodie, 8,15 Orchestra Gallie della B.R.C. 9,30 Metrii scelti, 10,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: Ove Giovanni, ouverture; Rugar: Falstaff, studio sinfonico, 11,15 Montovani e la sua orchestra, 12,30 I sacerdoti di Montmartre, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore («La Sorellina»), 15,15 Clou del ritmo, 16,15 Musica da camera, 17,15 Nuovi dischi, 18,30 Rivista, 19,45 Musica leggera inglese, 22 Musiche richieste, 22,45 Musica orchestrale leggera, 23,24 Musica da camera.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19,10 Canzoni militari, 19,25 Notizie, 19,40 Echi del tempo, 20 Rassegna, 20,30 Radioricchi, 22 Notizie, 22,05 Edwin Fischer, compositore, 22,30-23 giornale.

### MONTI CENERI

7,15 7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 L'Orchestra Radio e i suoi cantanti, 13,45-14 Dischi vari, 17,30 Melodie nelle 15 Musica leggera, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Paraggi da opere italiane, 20 Piccoli drammi, 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussli, 21,45 Liriche italiane, 22,15 Notiziario, 22,20 Valse, 22,30-23 Melodie: «Il naufrago».

### SOTTIEN

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 La catena della felicità, 20 André Bari-Arson: A fino a che sopravvenga la morte, solenne del film di Marc Allégret tratto dal romanzo di J. Sherling, 20,30 Gala della rivista, 21,30 Concerto diretto da Victor Desarmen, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche da film.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinions della RAI — 12 Assoli di fisarmonica — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1: « Quelli giovani » - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI 1: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda d'orica » - 12,40-12,55 BOLOGNA 1: Notiziario e Listino borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

## RETE ROSSA

**3,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**3,21** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**3,26** ORCHESTRA  
DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari

**3,55** Musica brillante  
Edgar: Marcia n. 5 in do; Ignoto: Ghibibbo autunnale; Cuomo: Gypsy tomboirine; Loeb: Masquerade; Moszkowsky: Malagueña; Arr. Richardson: Little brown jubi; Bongers: Come dei tre topolini ciechi; Marquina: Spanish gipsy dance; Arr. Kreislner: Aria di Londonderry; Strauss: Moto perpetuo.

**4,30**  
Piero Pavasio al pianoforte

**4,53** Cinema  
Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**16,35-16,50** Trasmissioni locali  
BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Cronache - CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collegamento

**16,55** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** - Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

**18** - Musica leggera  
Orchestra Percy Faith  
Porter: I get a kick out you; Foster: Oh Susanna; Ignoto: Sometimes I feel like a motherless child; Brown: You, too it's you; Dini: Hora stoccano; Hernandez: Copulito da Aletti; Berlin: I got lost in his arms; Porter: Pipe dreaming; Gershwin: Fascinating rhythm; Rodgers: Where or when; Ruiz: Amor, amor, amor.

**18,30** B convegno dei ragazzi  
Quattro chiacchiere  
con Umberto Colosso

**19** - I grandi viaggi  
Alessandro Megna  
da Atene all'Indo

**19,30** Università internazionale  
Giulio Marconi - Margaret Lloyd:  
« La danza moderna »

**19,45** Musica operistica  
Bellini: Norma, sinfonia; Gounod: Faust, Aria dei gioielli; Meyerbeer: L'Africano, « O paradiso »; Ponchielli: La Gioconda, « A te questo rosario »; Catalani: La Wally, « Tamo ben lo »; Flotow: Maria, « M'appari tutto amor »; Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore; Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane.  
CATANIA 1 - PALERMO: 19,10-20,23 Attualità Notizie

**20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** BOTTA E RISPOSTA  
Programma di indovinelli  
presentato da Silvio Gigli  
(Dulciora - Marca Aeroplano - Otto Dante - Sobrero - Tre Teste)

**21,40**  
Documentario giornalistico  
« Roma si prepara all'Anno Santo »  
a cura di Sergio Zavoli

**22,10** MUSICA OPERETTISTICA  
Orchestra  
diretta da Rudolph Nilius  
G. Strauss: Primavera, ouverture; Hrubý: Appuntamento con Léhar; Schneider: Stelle delle operette (potpourri di valzer da operette celebri).

**22,40** La vedetta della settimana  
LOUIS ARMSTRONG  
e il suo complesso  
(Registrazione)

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
Romano: Ritmo sui Volpi; Bonfanti-Benedetti: A Cochabamba; Griffin-Cotton: Occhi languidi; Baratta: Singapore; C. mbi-Botti: Malinconia tzigana; Luttazzi: Avevo una cassetta; Meneghini: Samba a Postilupo; C. e lico: Amore in; Pincini-Barlami: Il chachero; Mobiglia: Giaculo caldo.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE D

MOZART - BEETHOVEN - SCHUMANN

DIRETTE DA

BRUNO WALTER

**3,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**3,21** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**3,26** ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Francesco Donadio

**3,50** Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

**14,21-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Edù diti - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,55** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** - Ritmi e ritornelli moderni  
Marbeni: Kokie kokie-boogie wogie; Testoni Olivieri: O suocera; Bracchi-D'Anzi: Esclava de mi sogno; Barroso: Vendo el rico pastel; Bonagura-Di Fonzo: Innamoratevi bambine; Pincini-Gorney: A Castenango, Ca viglia-Allegretti: Boston; Gozzolino-Serpi: Mira la Niba; Pincini-Di Ceglie: Occhio la conga; Abreu: Tico tico.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** Goethe  
attraverso Schubert e Wolf  
Tenore Petre Munteanu  
Pionista Giorgio Favaretto

Schubert: a) Jagers Abendlied, b) Rastlose Liebe, c) Der Musensohn, d) Erenkoning; Wolf: a) Frühling übers Jahr, b) Blumenruss, c) Gleich und gleich, d) Epiphantas.

**18,15** Danze del tempo passato  
Rameau: a) Rigaudon, b) Due gijhe; Haendel: a) Sarabanda e minueto, b) Due gavotte e tamburino; Purcell: a) Ciccogna, b) Minueto.

**3,35** Canzoni

Klement-Gorlier-Filibe: Madonna Lisa; Marengo Quattrini: Buscabi ramba; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Ortuso-Bertini: Piccola fiorata; Glancia-Sasso: Stornello a nro; Bouillon-Guillerm Michael: Mi triste corazon; Goulding-Devlin: Mam'selle; Giacomantonio-Mazucca: Amore tzigano; Coquatrix-Dudan: Pincini: Clopin Clopan.

**19** - Complessi caratteristici  
Work: L'orologio del nonno; Breuer: Tinker bell; Sharbut: Nickel serenade; Gallini: La sorella; Cesta: A Francesca; Meany: Nina nana ma riera; Dominici: La mia ragazza è innamorata; Koki: L'au l'au tema; Erickson: Ti amo; Allen: Farewell and Aloha to you; Fox: Serenata del militare

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca, e Wer hat dich du schöner Waid? potrebbe tutti di F. W. Brand Notiziario. Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Rainaldi

**19,25** Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

**19,35** « La voce dei lavoratori »

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** MOTIVI DI SUCCESSO  
Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma e il Quartetto Stars  
(Arrigoni - Trieste)

**21** - Impresa Italia

**21,30** Celebri direttori d'orchestra  
BRUNO WALTER

Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 8; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 (Rennan).

Nell'intervallo: Il retrobottega del libraio.

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA  
Bernard Diaz del Castillo  
« La conquista del Messico »  
Racconto di un conquistador al seguito di Fernando Cortés.  
a cura di A. Piccone Stella  
Regia di Enzo Ferrieri

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Ferrari, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi della BISC, 17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Stornelli e serenate, 18,30 La voce dell'America, 19 Complessi caratteristici (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Motivi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Motivi di successo, Orchestra Barzizza, 21 Impresa Italia, 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno, 10,15 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Assoli di fisarmonica, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Volner Bellarini e il suo complesso, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 13,55 Musiche brillanti (Rete Rossa), 14,30 Piero Pavese al pianoforte, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tacevino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, 19,10 Musica da camera - Soprano: Alba Anselotti; pianista: Giorgio Favaretto, 19,40 Selezione di opere; Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 20,15 Albaum di canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Il manichino di legno», tre atti di Mario Tassin, a cura di Lino Citra - Indi: Musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Dischi - Nell'intervallo (21-21,30): Notiziario, 21,30 Cantanti celebri, 21,45 «Il principe e il povero» di M. Tournier-Bianchi (seconda parte), 22,30 Concerto con solista, 23,5 Musica autunnale, 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa, 20,15 Mutter Sept, commedia popolare di Rudolf Havel, 22 Fuori programma, 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Austria, 24-0,5 Notizie in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Arnold Abel: «La scrittore di saggi» a l'Ono e la merita, 19,10 Ritmi, 19,45 Notiziario, 20,35 Radio varieta, 21,35 «I peccatori», di Jacques Philippon, 21,50 Musiche da film, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera - Scherzi: Quartetto a 15 in sol maggiore, op. 161, 22,55-23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pierre Galien e il suo complesso, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da André Amiel, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Il vascello fantasma, opera in tre atti di R. Wagner, 23 Panorama musicale, 23,15 Paul Eluard: «I prestigii dell'amore», 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail, 19,30 Musica delle Quattro Stagioni, 20 Notiziario, 20,35 Trasmissione la duplex realizzata tra la Radio Francese e la Radio Belga, 21,45 André Corti e il suo complesso, 22 Sarre e Baromet: «Il cameriere del caffè», 22,30 Delti e romanzi del secolo almerai parigini, 23 Dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

19,30 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Jean Fauslin, 20 Nella rete dell'aspettata, 20,15 Simone, 20,30 La serata della signora, 20,36 Tutta la musica, 20,45 Alla rapina, 21,45 Claude Robin, 21,55 Notiziario, 22 I classici della musica americana, 22,33 Jazz, 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURG

19 Eco del giorno, 19,30 Conferenza, 19,45 Notizie, 20,01 «Il mondo trasformato», radiocommedia di Wilhelm Sommerroth, 21,15 Musica varia, 21,45 Notizie, 22,01 «Il mondo trasformato», radiocommedia di Adolf Grabowsky, 22,30 Musica da ballo, 23 Musiche di Hindemith, 24 Notizie, 0,5 Berlino al microfono, 0,50-1 Canzoni - Passaggi della Germania orientale: la Montagna dei Giganti.

### COBLENZA

19 La donna nelle professioni e nella vita pubblica, 19,15 Musiche per pianoforte, 19,30 La tribuna del tempo, 20 «L'uomo Fran Linz», di H. Günther, 20,45 Musica da camera, 21,30 Scenari naturali e tecnici, 21,45 Quintetti minori di rumbe, 22 Notizie, Tempo, Sport, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche telecoloristiche, 23,15 Piccole intimità, 23,45 La bella Chanson, 24-0,15 l'ultima notizia.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asda, Notizie, 20 «Bagli di musica nel capello», radiocommedia di Louis Mae Niles, regia di Julius Gelner, 20,45 Commento politico, 20,50 Musiche brillanti e popolari, 22 Notizia, 22,15 Musica da camera - Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, eseguite da Heinrich Reiff, pianista; Pfitzner: Quasiello per archi in do minore, op. 50, eseguito dal Quartetto Stern, 23 Swing cocktail, 24 l'ultima notizia.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Solemnità religiosa della Comunità israelita, 19,45 Notizie, 20 Commenti di Alfred Berrard, 20,05 «Il capello», radiogioco di Jochen Schwartz, regia di Peter Hauser, 21,20 Belle voci, 22,40 Il programma teatrale, 22 Notizie, 22,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky, 22,30 Concerto di Beethoven: Coriolano, cembalo; Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; Martin: Ballata per pianoforte e orchestra; Ravel: Rapsodia spagnola, 23,15 «Il mio cane», di Christoph Liechtenberg, 23,30 Musica in sordina, 24 l'ultima notizia, 0,05-1 Musica da jazz.

## le nuove brillantine

# COLGATE

liquida

(la fluida adatta anche per sprayatori)

crystalizzata

(ed alla viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145  
solida . . L. 135

472

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Canzoni popolari, 19 Musicali popolari, 20 Follies del Genshire, 21 Notiziario, 21,30 Discussione americana su soggetti nei quali i due paesi possono non andare d'accordo, 22 Concerto di musica da camera - Solisti: violincellista Zara Nelsova e pianista Wilfrid Parry - Beethoven: Sonata in do op. 102 n. 1; Bloch: La voce nel deserto, 22,45 Breve cronaca parlamentare, 23-23,3 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20,30 «Sonia Ignorant», domande e risposte, 21 Guida alla musica (Parigi quarta), 22 Notiziario, 22,20 Panoramia, 23,15 Canzoni interpretate dal baritone Edmund Hildebrand, all'organo da teatro: Bobby Pagan, 23,56-24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Musica brillante, 2,30 Musica da camera, 3,30 Sandy Matheson all'organo da teatro, 4,15 Concerto diretto da Charles Groves, 5,30 Orchestra Fenest, 6,45 Musica sinfonica, 7,20 Ricordi musicali, 8,20 Orchestra svedese diretta da David Curry, 9,45 Cabaret londinese, 10 Concerto diretto da Basil Cameron, 11,15 Musiche irlandesi, 12,15 Inti sacri, 13,15 Facelino un po' di musica, 14,15 Shona Jack Collins, 14,45 Musica leggera, 15,15 Concerto, 16,15 Club del jazz.

17,15 Toni e la sua orchestra, 18,30 l'ultima notte, 19,30 Orchestra Palm Court, 21,15 Serate all'Opera, 23-24 Dischi.

## SVIZZERA

### BERNOMÜNSTER

19,30 Cronaca, Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Varieta, 21,10 Concerto del violinista Mich. Schneider, 21,40 Lettura di poesie, 22 Notizie, 22,05 Concerto d'organo, 22,55-23 Musiche pianistiche.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 13,10 Orchestra, Ballroom, 13,25 Sonate e studi romanzati, 13,45-14 Dischi vari, 17,30 Dischi vari, 18 Canzoni, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballabili e canzonette, 20,16 «La vedova alligata», presentata al microfono da Alberto Barbieri e Luciano Ignazi, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 21,30 Duetti da camera, 22 Melodie e ritmi americani, 22,20 Canzonette, 22,40-23 Ballabili.

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Primo al Lane di cantate, 20 Le dieci sagge dall'via teatralizzata di Chopin, 20,30 Musica di Chopin interpretata da Marie Paule, 20,50 La tribuna librica di Radio Ginevra, 21,10 Quattro letture con Christa e Werther, 21,45 Musica norvegese, 22,30 Notiziario, 22,35 I lavori delle brillantini internazionali, 22,55-23 Musica ruderale.

# CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo dell'autenticità



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno — 7,30 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: *Nel mondo della moda*, di G. Rovatti e Cronache — 8,50 Musica leggera — 9-9,30 La Radio per le Scuole Medio Inferiori: a) «La prima commedia di Carlo Goldoni», di Giuseppe Fanciulli; b) «Centofestive», radiogiornale per i ragazzi — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della Rai — 12 **Musiche per organo da teatro** (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia»; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I - «Oggi e...» — 12,25-12,40 TORINO I: «Facciamo il punto su...» — Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo — 12,35-12,40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 1,3 Segnale orario - **Giornale radio**

**21,03 - RETE ROSSA**

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

DUE SONATE DI

**BEETHOVEN**

ESEGUITE DAL PIANISTA

**NINO ROSSI**

**RETE ROSSA**

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)
- 13,26 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino
- 13,55 **Canta Roberto Murolo**
- 14,15 **Curiosando in discoteca**  
Galuppi: Sonata; a) Adagio, b) Allegro; Brahms: Tre danze anglosassoni; Debussy: Due ballate; a) Preghiera a Nostra Signora, b) Le donne di Parigi; Delius: Rappresentazione di danze n. 2; Puccini: Madama Butterfly; «Tu, piccolo iddio»; Ciaikovsky: Polacca, dall'opera «Eugenio Onegin».
- 14,50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

- 15,35 Trasmissioni locali  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Magli  
BARI I 15,10-15,43 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento del porto
- 15,45 Dittatura previsioni del tempo
- 15,50-16,30 Cabaret internazionale

**RETE ROSSA**

- 15,30 Musica da ballo
- 17 **FONTE VIVA**  
Musiche folcloriche di tutti i popoli  
**Accanto al fuoco**  
melodie, canti e danze d'Irlanda a cura di Giorgio Napolitani
- 17,30 **Musiche brillanti**  
Rennick: Donna Diana, ouverture; Saint-Saëns: Danza e Eccezzione; Giazunoff: Valzer da concerto in fa maggiore, op. 51.
- 17,40 **Musica leggera**  
Fiordillo: Danza popolare dalla suite «Scene norvegesi»; Sempietro: Minuetto dalla «Suite antica»; Fiordillo: a) Giorno di festa, b) Notte sui fiordi, dalla suite «Scene norvegesi»; Tonzato: Foppa nel deserto, fantasia della suite «Danza e niente del deserto»; Consiglio: a) Notturno sul fiume Giallo, intermezzo dalla suite «Impressioni»; b) Sole a scacchi; Greco: Giochi di bimbi, intermezzo da «Quadrati infantili».

**18,10 CONCERTO SINFONICO**

diretto da  
**GIANANDREA GAVAZZENI**  
con la partecipazione dei pianisti  
Paolo Rio Nardi e Gregaria Gobbi  
Salieri: Azur re d'Ormur, sinfonia; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365 per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo; Gavazzeni: Primo concerto di Cinquando; a) Allegretto tranquillo, b) Allegro; Donizetti: Lina da Chamouni, sinfonia.  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo: «Conosci te stesso» - Stefano Falrajzen: «La psicologia delle folle»  
Al termine: Musiche da film

18,40 Economia Italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - LA SPEZIA - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Dick Jurgens

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55

**CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**

Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Gaidieri-Barberis: Munasterio 'e Santa Chiara; Bovio-De Curtis: Ah, l'amore che fa fa'; Gaidieri-De Curtis: Sora mia; Irace-Gambardella: L'albergo 'e l'allegria; Callifano-Gambardella: Serenata d' surriento; De Curtis: 'A surrienta; Bovio-Irace: Silenzio cantatore; Russo-Nuti: Mamma mia che vo sapè.  
CATANIA I - PALERMO: 20,19-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buto

21,03  
Ciclo della sonata romantica  
Pianista Nino Rossi

Beethoven: D Sonata in la bemolle maggiore op. 26; a) Andante con variazioni, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Allegro; II Sonata quasi una fantasia, in mi bemolle maggiore op. 27, n. 1; a) Andante, Allegro, Allegro molto, b) Adagio con espressione, c) Allegro vivace.

21,50 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

22,20 **IL TUNNEL**  
Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg  
Regia di Guglielmo Morandi

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra

**STAZIONI PRIME**

0,05 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)
- 13,26 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Cavallieri-Wilhelm: Nel e ciclabili; Danga-Concina: Il primo amore; Sussan-Olivieri: Se a Milan ci fosse il mare; Leonard-Scott: Botero d'amore; Frati-Ischem: Ho perduto l'indirizzo; Nissa-Magnoli: Dolce stiano; Nissa Calzia: E' tanto bella; Testoni: D'arena: Senza sapere; Rastelli-Taccani: Ecceola; Testoni-Sciorilli: In cantele.
- 14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico
- 14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14,21 Trasmissioni locali  
BOLZANO - Saliterra, e Carlini dell'Alto Adige, conversazione di Tullio Aramini - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.  
Altre stazioni: Canoni e ritmi.

UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,35 **Punto contra punto**  
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 **Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Fedola

14,55

Canti popolari

15,10-15,45

**Orchestra Alfredo Antonini**  
Rodgers: Oklahoma, ouverture; Levine: Notte di sabato al parco centrale; Romero: Una notte a Rio; Ignato: Cappello messicano; Foster: Campion races; Frimi: Re spagnolo, selezione dall'opera; omnia: Muzzi: With a help and a ho; Styne: Volete ballare con me?; Antonini: La vida; Alfonso: Bolacanda; Lohner: Brigada; Romberg: Luna nuova, selezione; Arring: Grainger: Spoon river; Foster: Belle Louisiana.

**STAZIONI PRIME**

15,45 Dittatura previsioni del tempo  
15,50-16,30 Cabaret internazionale

**RETE AZZURRA**

- 15,30 **Musica brillante**  
Menotti: Il ladro e la zizeta, ouverture; Ciaikovsky: Dal balletto «Il lago dei cigni»; a) Introduzione, b) Czardas, c) Valzer; Offenbach: La bella Elena, fantasia; Chabrier: Marcia allegro; Coates: Waltz footlights; Sayers: Ta ra ra boondye.
- 17 **Teatro popolare IL PIU' FOHTE**  
Tre atti  
di GIUSEPPE GIACOSA  
Compagnia di Prose di Torino  
de la Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino

- 18,45 **Radiorisort**  
(Chlorodont)
- 19 **Canoni di successo**  
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallia - Notiziario - «Castelli atenei», conversazione di B. Pokony.
- 19,15 **Il grande proclamatore di Cristo Re**  
conversazione di R. Frascisco
- 19,25 **Ememeridi radiofoniche** (Smac)
- 19,35 Estrazioni del Lotto
- 19,40 **Economia italiana d'oggi**  
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Dick Jurgens
- 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buto

20,33 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

Lehar: Donne viennesi, ouverture; Godard: Berceuse, (Violonista Eros Ferraresi); G. Strauss: Marcia per serra; Lalo: Canto russo (Violoncellista Libero Rossi); Lehar: Canzone e czarda; Melini: Tre piccoli schizzi viennesi; Popper: Arlecchino; G. Strauss: Vno, donne, canti.

21,15 **La vedetta della settimana**  
**LOUIS ARMSTRONG**  
e il suo complesso  
Registrazione

21,50 **IL MALATO IMMAGINARIO**

Commedia lirica in un atto  
dalla commedia di Moliere  
Musica di JACOPO NAPOLI

Argante Fernando Corera  
Angelica Ornella Rovaro  
Cleante Gino Del Signore  
Tonietta Grete Rapisardi  
Il dinto Diabolus Franco Calabrese  
Tommaso Diabolus Mariano Caruso  
Gelsomino Pier Luigi Latiniucci  
Pulcinella Mariano Caruso  
Direttore Alfredo Simonetti

Istruttore del coro Bruno Ermlero  
Orchestra Lirica e coro di Torino  
della Radio Italiana

22,50 **Ballabili di tutti i tempi**

23,10 «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 Segnale orario  
Ultimo notizia

Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

**STAZIONI PRIME**

0,05 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino, 13,55 Disco, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Rubrica del medico, 17,30 Teatro popolare, Indi: Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19,30 Valzer brillanti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni, 21,03 Ciclo della sonata romantica; pianista Nino Rossi (Rete Rossa), 21,50 Orchestra di ritmi moderni dir. da F. Ferrari, 22,20 Ribalta operistica, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Culto avventista, 8,25 Canzoni, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Movimento leggero, 12 Oreano da teatro, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Una e Jan Sesson, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 13,55 Santa Roberto Marino, 14,15 Carosando in discoteca (Rete Rossa), 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Movimento parti dell'Isola, 18,35 Musica operistica, 19,30 Musiche brillanti e canzoni, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Quintetto moderno, 21,30 Celebri melodie napoletane, 21,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22 Ciclo della sonata romantica - Pianista: Gino Gorini - Beethoven: a) Sonata in la maggiore, op. 2 n. 2; b) Sonata in fa diesis maggiore op. 78; c) Sonata in sol maggiore op. 79, 22,45 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,22-23,55 Bollettino meteorologico,

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Varietà, 20,30 Cronaca del cinema, 20,45 Musica leggera, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Grand Billets, tre atti di J. Harcourt, 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45-24): Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19,05 La voce del tempo, 19,15 Radioscena settimanale della politica estera, 20,15 Radiorchestra diretta da Max Reubner e da Charly Christie, 22 Fuori programma, 22,35 Dischi, 22,40 Musica per l'Europa, 24 Notizie in francese, 24,05-1 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciclo Giovanni Sebastiano Bach: Preludio a fuga in mi minore per organo; Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretta da Roland Dancow, 20,45 Montastelle della bella trasmissione leggera di ottobre, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 23,35 Terza sinfonia di sei per orchestra d'archi; Marcel Delmas; Giovinetta, valzer per orchestra e coro, 23,30 Musica da ballo melodica, 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Fernand Botteux e la sua orchestra, 19,50 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Boucau, Collaborano Geneviève Tournai a

Il Trio di fiati André Dupont, 20,40 Tribuna parigina, 21 Roger Valliant: «Kloia e Abelardo», 22,45 Massima artistica, 23,15 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà, 20 Notiziario, 20,30 Georges Simenon: «Le vacanze di Maitre », romanzo poliziesco in 8 episodi, 21,30 Musica da ballo, 22,30 Club del fuorimontedisti, 23,25 Notiziario, 23,30-24 Week-end, con la partecipazione dell'orchestra Forbach.

### MONTECARLO

19,9 Canali, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Henry Leca, 20 Musica da film, 20,30 La serata della signora, 20,37 Festival Geste (Champion: Frammenti, dell'opera « Louise » (Parte prima), 21,40 Giochi radiofonici, 21,55 Notiziario, 22 Festival Gustave Charpentier, (Parte seconda), 22,20 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Ind nostra diario tedesco-occidentale, 19,30 Sport, Notizie, Commenti, 20 Potpourri del sabato: I. « Cosa c'è di nuovo? », II. « Il cuore al brilo », varietà del cabaret « Robinson », III. « Così canta l'Europa », canzoni di successo di vari paesi, 21,45 Notizie, 22 Di settimana in settimana, 22,15 Musica da ballo, 24 Notizie, 0,5 Berlino al microfono, 0,50 Compilate - Passaggi della Germania orientale: Le foreste della Slesia, 1-2 Musica ritmica.

#### COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Flammstein, 19,30 La tribuna del tempo, 20 Musiche tedesche, 22 Notizie, 22,30 Sport, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musica da ballo, 24 Ultima notizia, 0,15-2 Per gli amici del jazz.

### FRANCOPORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Isola, Notizie, Commenti, 20 « Tra Francorote e Monaco », 21 « Caldo o freddo », 22 Notizie, 22,15 Musica da ballo, 23 « Il paese di mezzanotte », Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Il commentario del sabato, 19,40 Sport, Notizie, 20 « Tra Monaco e Francoforte », programma vario, 21 Una para di stromenti, 22 Notizie, 22,10 Un'ora di critica, 22,25 Musiche da film e opere, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Ballate e musiche da ballo d'altri tempi, introduzione da Teresa Cortez e dall'orchestra Harry Belafonte, 19,15 Sessant'anni in città, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Music hall, 21 Notiziario, 21,15 H. M. Harwood: « Il trionfo di Venezia », adattamento radiofonico di Peggy Weale, 22,45 Fughetta della sera, 23-23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Le nostre vacanze, 20 « Inno al valzer », con il soprano Boris Tsimbali, il coro e l'orchestra leggera della R.R.C. diretta da Gilbert Vinter, 20,30 Potrebbe essere, 21,30 L'orchestra Gerald e i suoi cantanti, 22 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 23,56-24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo, 1,15 Orchestra Sessant'anni della R.R.C. di Londra, 3,30 Canzoni per polsi flandesi, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Concerto baritono diretto da Roger Barstoll, 6,45 Musiche richieste, 7,20 Orchestra Palm Court, 8,15 Musica richiesta, 9,30 Notiziario, 10 Concerto di musica operistica francese diretta da Warwick Braithwaite, Solista: soprano Owen Patley, 11 Canzoni popolari irlandesi, 11,15 Musica per due pianoforti, 11,30 Carl Collette, 13,15 Musiche richieste, 14,15 Musica ritmica, 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson, Solisti: soprano Leroy Dyer e tenore Robert Scholtz, Musica di Lohar, 16,45 Musica da ballo, 17,15 Musica da ballo, 18 Val Merrill con Felix King al pianoforte, 18,30 Joy Worin e l'orchestra d'archi Weisstrin, 19,15 Canzoni popolari irlandesi, 20 « Gilbert e Sullivan », biografia musicale, 21,15 Melodie, 22 Musiche richieste, 23 Musica da ballo, 0,45 Val Merrill con Felix King al pianoforte.

### SVIZZERA

#### BERNOUSCHER

19 La compagne della Chiesa dello Spirito Santo di Basile, 19,15 Musica per soli, 19,25 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Programma varato da Basile: I) Concerto di musica richiesta; II) Il Calibro, « Koberli »; III) 20 batti e 20 ripiccate, Nell'intervallo: Orchestra Cédric Dumont, 22, Notizie, 22,05-23 Chi che desiderano gli servizi della musica.

Grazie al dispositivo

**INCASTAR  
INCABLOC**

l'orologio

**ERNEST BOREL**

(1859)



si regola  
meglio

**ASTROLABIO**

Chiedete al vostro libraio:

P. FEDERN - M. MENG

**ENCICLOPEDIA PSICOANALITICA POPOLARE**

Volume di pagg. 486, rilegatura in mezza tela con sovraccoperta a colori L. 2.800

Il nostro lavoro è stato quello di insegnare le basi psicoanalitiche, ma anche di presentare i risultati delle ricerche in una forma scientifica, e con perfetta chiarezza.

Molti capitoli illustrano l'attore e analizzano i suoi legami sugli individui, i suoi rapporti con i terzi ed i suoi motivi. Così che meglio comprende meglio potrà guidare.

P. Federn - M. Meng

CASA EDITRICE ASTROLABIO - VIA PIEMONTE 63 - ROMA

OMNIA P.



PremuniteVi, contro il  
clima nocivo dell'inverno.  
Come Vi può aiutare  
la lampada al quarzo INTRAMED  
Vi dirà l'opuscolo 21. Chiedetelo  
alla Intramed-Italia S. r. l. Milano  
Via Donizetti, 6 - Telefono 54724

**INTRAMED**

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Melodie flandresi, 13,25 Canzoni della montagna e del mare, 13,45-14 Musica vari, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Ritmi e canzoni, 19,30 Terza Tondella-Rossini, « Mezzanotte in sol », fantasia, 19,45 I ritmi vari, 19,55 Notiziario, 19,40 Brani classici, 20 Scampoli, 20,45 Berlioz: « Grande Messe de Re-

quiem », 22,15 Notiziario, 22,20 Cabaret internazionale, 23,30-24 Musica da ballo.

### SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Epiche del tempo, 19,45 Rievista del sabato, 20,10 Frankfort, Klink: « Il gioco dell'oca », romanzo radiofonico, Musica originale di Vladimir Belobol, 21,20 Il tramonto delle vedette: Leo Campho, 21,50 Samuel Cavalieri: « Storia di un pastore », 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.

PROSA

# I più begli occhi del mondo

TRE ATTI DI JEAN SARMENT - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Il nome di Jean Sarment è legato a quel movimento che tra il '21 e il '30 porta alla ribalta, in Europa, il teatro di pensiero, meglio, il teatro poetico-filosofico, meglio ancora quel teatro poetico-filosofico che proponeva nuove intuizioni di vita e dibatteva i dualismi delle coscienze e, rispetto del mondo, i problemi della realtà e dell'apparenza, della fantasia e del sogno.

Ma il Sarment del Più begli occhi del mondo non è il Sarment del Pescatore d'ombre e della Corona di cartone. O non lo è del tutto. Qui non esistono « problemi centrali » (era la frase di meo: un tempo) da chiarire; né si trovano, oltre il poetico colore e la misteriosa ambiguità di qualche battuta, teorie filosofiche da esprimere.



Diego LaCagna, brillante collaboratore di molte nostre trasmissioni

Il Sarment di questo lavoro è un lirico puro, e se i suoi personaggi e le loro emozioni sembrano correre, in certi momenti, zone vellutate i nostri termi si flettono, ciò avviene perché a poesia è sempre per una metà nostra e per una metà dei cieli.

Si tratta di un idillio e di un'eccezione. Due giovani smilzi s'innamoreranno della stessa giovinetta; uno è prescelto. L'altro si allontana senza mostrare la pena. Ma tredici anni dopo la giovane donna è cieca. I vostri sono i più begli occhi del mondo: è questo il madrigale che i due amici gettavano alla fanciulla, prima del triste evento — e il marito, preso da una vita vorticiosa (egli è un letterato oscuro) la trascura. Ritorna per una breve visita, chiamata dalla nostalgia, il primo amico, quegli che per ironia del destino, essendo sempre sconfitto, si chiamava Napoleone. Anche Napoleone è un artista, ma non ha avuto fortuna, egli è povero, ma è in arte, umile, si presenta a Lucia senza conoscerne la cecità e credendola felice. Ma quando s'avvede della disgrazia, la sua utilità di vinto scompare. Egli può giocare d'azzardo, può far credere alla giovane donna che non ne vede il logoro smoking di crumpler, di essere ricco, vittorioso e felice. Può

ritornare sull'ala della fantasia, ai tempi lontani della giovinezza, alla amicizia pura, all'amore non detto.

Tutte la commedia procede da questo istante, su movimenti psicologici di un'antimità sottile, movimenti che non si possono raccontare, che efflorano da un delirio tremato di grazie spirituali, nutrito di evocazioni gentili e nostalgiche.

Commedia di sentimenti alti e di parole semplici. Commedia di pudori introspettivi e di anime che non temono il rigore della rinuncia.

Napoleone infatti — il prototipo del fallimento umano, e tuttavia un uomo intriso di simpatia per l'eventuale senso di ingiustizia che pesa sui suoi vagebondi e poetici passi — anche questa volta rinuncerà a Lucia, e quale, avendo perduto gli occhi del corpo ha pur visto con gli occhi dell'anima, l'amore di lui. L'unico, infatti, ritorna. E incontrandolo in casa propria ha un impeto di gelosia. Tanto basta perché Lucia si convince di essere ancora amata del marito. Tanto basta perché Napoleone ritorni alla unità di un tempo. Egli che dovrebbe essere il più superbo, perché dei due è il più nobile; egli che può dire all'antagonista: Lucia ti ama perché non vede quello che sei, perché ricorda solo quello che eri.

L'ultimo atto, è il più malinconico, eppure il più dolce; forse troppo. E' questa dolcezza, che sembra allacciare il delicato lavoro ad un mondo lontano, quasi segreto ormai, il mondo idillico e nostalgico della gentilezza umana.

## IL TUNNEL

Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

E' quel genere di giallo psicologico, tipico inglese, al quale appartiene anche il radiodramma *Peggy* che uccidere di Norman Edwards, che abbiamo trasmesso recentemente con successo. Anche



Camillo Pilotto, Andreina Pagnani e il regista Guglielmo Morandi, durante le prove de « La locandiera » di Goldoni.

In questo lavoro, la protagonista è una donna, un'eroina negativa, una donna che commette il male celato sotto l'aspetto di creatura caritatevole e buona. Non è tanto l'atmosfera più o meno gialla che interessa in questo lavoro radiofonico — tanto più che il colpevole è subito individuabile e gioca a carte scoperte — quanto il procedimento dell'azione sempre interessante e tenuto su un filo di rasolo, senza, d'altra parte, cadere nel cattivo gusto.

La protagonista della vicenda, è dunque, Myra North, una governante-infermiera che introdottasi nella casa di Denis Tredinnick per curarne e assistere la moglie, provoca sconcertando la moglie di costei e ne prende il posto. Ma quando ha raggiunto ciò che voleva, e crede che ormai la sua posizione sia ineluttabile, il caso, nemico imprevedibile e costante, sconvolge la sua sicurezza e la rigetta alla giusta punizione che ella credeva di aver potuto evitare.

Un dramma che precipita e si riscatta solo nella vita intima dei suoi protagonisti, senza che la giustizia togli degli uomini riesca in tempo a intervenire.

## IL PIÙ FORTE

Tre atti di Giuseppe Giacosa - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Cesare Nelli è un banchiere che ha creato la sua fortuna da nulla, lottando nel mondo degli affari senza esclusione di colpi, al riparo della legge penale, ma senza preoccuparsi eccessivamente della morale. Generoso, probò, onesto padre di famiglia, ha accumulato milioni per suo figlio, vissuto lontano da lui, prima in collegio e poi a Roma, dove ha potuto frequentare ambienti artistici, seguendo una sua aspirazione di divenire pittore.

Silvio ha così ignorato la strenua e talvolta cinica e spietata lotta del padre, che giunge a compiere anche una manovra di borsa che manda in rovina un avversario. E' il figlio di costui che affronta Silvio e gli grida il suo risentimento. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare l'insulto, ma gli avvenimenti lo portano a scoprire che suo padre, che davvero non ha avuto scrupoli, non ha seguito quello che per il giovane è un retto comportamento. Rinuncia perciò alla ricchezza paterna e se ne va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia somma con sottile e meditata progressione i suoi elementi per giungere ad un doloroso spiegazione fra padre e figlio.

Giuseppe Giacosa ha delineato in Cesare Nelli un carattere robusto, anche se è agevole ricordare qualche suo celebre antenato teatrale. E' un carattere netto, quadrato, che rende le commedie dal suo impianto naturalistico. Di fronte a Nelli, c'è la figura del figlio idealista nel senso chimérico del termine, che giunge all'ingenuità in nome d'una rettitudine formale che gli fa disdegnare le ricchezze per lui accumulate del padre.

Commedia d'altri tempi, che ha tuttavia significazioni attualissime ad ogni tempo, che mostra, anche se non raggiunge la spontaneità e la fusione delle più ammirabili commedie giacose, una perizia tecnica di largo respiro e che si vale di un dialogo ricco e sostanzioso.

## I corsi di lingua Francese e Inglese alla Radio

Vuole imparare queste lingue essenziali, nella maniera più pratica, efficace e soprattutto economica? Segui i nostri corsi, che la Radio trasmette su Rete Azzurra ogni lunedì a venerdì alle ore 17 per francese e alle ore 17,15 per l'inglese, a partire da lunedì 7 novembre. Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

**O. FARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350**  
**E. FARVALL - Corso pratico di lingua inglese L. 500**

Ove il vostro libro non fosse approvato, richiederete direttamente con un vaglia o contro assegno all'Editorial Radio Italiana - Via Arcareale, 21 - Torino, che ve lo spedirà franco di altra spesa.

A tutti coloro che intendano effettuare un abbonamento (nuovo o rinnovo) al **Radiocorriere** viene offerta una quota cumulativa (solo per l'abbonamento al giornale) quanto per l'acquisto dei volumi, e precisamente:

Abbonamenti cumulativi	Annuale	Semestrale	Trimestre
Radiocorriere e corso francese	1530	810	600
» » » inglese	1650	1030	720
» » » corsi francese ed inglese	1930	1310	1000

I relativi versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/1550 intestato al **Radiocorriere**.

# La casa a tre piani

TRE ATTI DI LUIGI ANTONELLI - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Tutti gli inquilini di un vasto caseggiato si sono riuniti per celebrare il centenario. Questi inquilini non hanno nome e cognome: si chiamano il dottore, l'avvocato, lo studente, il clinico, il viveur, e c'è fra loro anche l'uomo che avrebbe già dovuto morire. Sono dunque dei simboli; e tutti insieme concorrono a rappresentare, in una casa un cantiere di umanità. Passioni, invidie, miserie, ricompariranno forse domani: oggi, al banchetto, tutti sembrano an-

la ragazza parla ed annunzia una terribile cosa: entro una settimana uno degli uomini morirà.

Qui è facile prevedere gli effetti della profezia disastrosa: ognuno ha paura per sé, ognuno tacitamente si augura che il destino colpisca il compagno, e tutti insieme trovano un conforto nella speranza comune che la scelta del fato cada sulla vecchia centenaria.

Il tema prende ora qualche sviluppo piacevole. I più piccoli incidenti provocano scoppi di angoscia grottesca; la commedia dello paura sembra doversi complicare, ricca di motivi ironici. Ma la «Spirita», causa di tutto questo scompiglio, riappare ora nello studio del dottore in una luce nuova; ella viene a confessare all'uomo che seppur dominarla e dirigerla, la sua devozione e il suo amore. Grande sorpresa. Il dottore, che ha sempre considerato quella ragazza come una maledetta e un'essalata, il per lo non capisce e si difende; poi, quando ella insiste, si abbatte a vederla simile alle altre donne, e le mormora le solite frasi di desiderio e di peccato. Ahimè, non è quello l'amore sognato dalla fanciulla del terzo piano; appena ella è scesa di lassù, della terrazza; come da una altezza ideale, per aprire il suo animo al cuore degli uomini che abitano più in basso, ecco che la brutalità d'un maschio, ne peggiora né migliore di altri, l'ha offesa. L'ha offesa così profondamente che ogni sua illusione nel bene terreno è caduta.

Per ritrovarla, bisognerà risalire al terzo piano, più vicino alle stelle. E gli inquilini angosciati che, proprio allora, scadeva dell'ottavo giorno, salirono le scale del terzo piano, cercando di trovar morte la vecchia, vedranno la «Spirita», uccisa dalla stessa sua profezia.



Lorenzo Ferrero, uno dei registi di Radio Scuola, cura anche la divertente rubrica «24 ore a Torino»

metti da un ammirevole sentimento di fratellanza, e l'avvocato, interpretando retoricamente il desiderio generale, leva un inno alla vecchia casa, alla pace domestica, alla concordia, al lavoro. Chi, durante il banchetto, è più degli altri festeggiata è una vecchia veneranda, che abita al terzo piano, colla nipote; quella vecchia ha l'età della casa: le sue rughe segnano il tempo trascorso, le molte vicende vedute. Muta e sorda, ella sembra senza età. Ma perché manca al banchetto la giovane nipote di costei? Quella che è chiamata la «spirita»? Ecco, evidentemente la «Spirita» è assente, perché la solita ritrosia continua a tenerla lontana dal mondo, come staccata dagli uomini e dagli eventi, intenta a contare le stelle e ad appurare spilli nei girasoli sulla terrazza del terzo piano. Quando la ragazza appare finalmente fra gli altri, trascinata quasi per forza, subito ci avvediamo che costei simboleggia la purezza, il candore immacolato che nessuna basezza terrena riesce a contaminare. Il dottore la definisce un'isterica epilettoide; l'umanità, rappresentata da quei venti inquilini, ride di lei e di lei si schernisce. Il dissidio è chiaro: realtà macchina e poesia sono in eterno conflitto.

Ma ecco che alla «Spirita» si chiede da tutti, in occasione di quel giorno solenne, una profezia. Il dottore le domina e l'ipnotizza. E

## “Louis Armstrong and his Hot Five,”

(Segue da pag. 2)

la cornetta e incominciò a studiare la musica, verso cui si sentiva irresistibilmente attratto. Fu allora che i suoi compagni gli affibbiarono il soprannome di Satchelmouth (labbra a sacco) che abbreviata in Satchmo, egli conserva tuttora.

Pochi anni più tardi incominciò la sua carriera musicale, che, in un vertiginoso crescendo — dalle prime scritture nelle orchestre sui battenti del Mississippi, a quella del famoso complesso di King Oliver, e alla formazione di una sua orchestra — lo sollevò alla più grande celebrità. Oggi il nome di Armstrong è diventato sinonimo di jazz e la sua fama ha varcato oceani e continenti.

È senza dubbio Armstrong, insieme a Duke Ellington, è la più popolare e universalmente apprezzata figura della musica jazz. La sua eccezionale personalità diede origine ad una evoluzione, una vera e propria svolta, nella storia del jazz, per cui, superata la troppo rigida ed angusta concezione di musica collettiva (stile New Orleans), si impose una stile personale e si aprse la via all'improvvisazione individuale.

L'intero periodo — lungo e glorioso periodo — che intercorre dal-



## Il convegno dei ragazzi

Il «Convegno dei ragazzi» ha ripreso le sue sedute. Come sapete, esso dedica il primo venerdì di ogni mese ad una «Assemblea pubblica» con la partecipazione di tutti i bambini che vogliono assistere e dei loro genitori, mentre gli altri venerdì sono dedicati alle interviste con i «grandi», alle risposte, ai quesiti degli amici lontani, ai processi, alla corrispondenza con i bambini stranieri.

E di interviste coi grandi, i ragazzi ne hanno molte in programma per quest'anno.

Anna Maria Romagnoli, che nei giorni precedenti alla prima seduta s'era recata a Perugia per consegnare alla professorssa Montesori — che vi si trovava per un ciclo di conferenze — un messaggio dei ragazzi e il loro affettuoso invito, ha riportato la seguente risposta della grande educatrice:

«Grazie tanto per la gentile lettera che la signora Romagnoli mi ha portato in vostro nome. Ho letto tutte le vostre firme, e anche la foto che molti di voi non erano presenti ma si univano a voi nel gentile pensiero verso di me. Avrei voluto di tutto cuore accettare l'invito ad assistere a una delle vostre interessanti conversazioni alla Radio, ma per ora sono già troppo impegnata. Però vi assicuro che venendo a Roma la mia prima visita sarà per voi. Non dimenticatevi e accettate il saluto della vostra Maria Montesori».

Lon. Caluso, promettendo una sua visita al «Convegno» non appena gli sarà possibile, aggiunge queste parole: «Sarai ben lieto di farmi intercettare da voi, certo che la vostra intervista mi suggerirebbe delle idee e non tratterebbe le mie risposte come avviene di solito nelle interviste degli adulti».

Attendiamo quindi con fiducia che questi ed altri «grandi» vogliono partecipare alle nostre sedute.

la fine del collettivismo neworleansiano e chicagoino alla recente rivoluzione del be-bop è dominato completamente dalla possente personalità artistica di Armstrong, al cui influsso nessuno dei musicisti e strumentisti di jazz ha saputo sottrarsi. Per cui ben a ragione si include Armstrong fra i «classici» del jazz e si riconosce che uno dei principali capitoli nel gran libro della storia del jazz si intitola al suo nome.

Dotato di un efferente temperamento artistico, Armstrong si è creato un linguaggio personalissimo attraverso il quale la sua prodigiosa fertilità di idee si estrinseca in una limpidezza e coerenza di frasi non frequente nella espressione jazzistica. Le sue migliori esecuzioni, registrate su dischi, restano insuperabili modelli per tutti i musicisti e i cultori di jazz.

Qualcuno ha voluto recentemente parlare di decadenza e di superamento a proposito di Armstrong, e con riferimento al giovane trombettista Dizzy Gillespie, principale esponente del nuovo stile jazzistico detto be-bop (\*\*). Niente di più inesatto, in effetti, perché si tratta di due espressioni e due linguaggi tutt'altro differenti, l'una configurata già come compiuta realizzazione artistica, l'altra sorta come

tentativa di rielaborazione, di superamento e, in parte, di reazione al costrittivo precedente; di modo che l'introduzione paragoni fra Armstrong e Gillespie nulla toglie alla grandezza e all'alta di questo e nulla aggiunge alla genialità e al fervore modernistico di quello.

Senza un Armstrong non ci sarebbe oggi un Gillespie. Perché non resta che cercare nuove forme di espressione, comportandosi sempre diverse di sensibilità, quando un artista ha già detto, in un suo tripitabile linguaggio e nella forma più perfetta, quanto di meglio si poteva dire. Il che Armstrong ha fatto e continua a fare.

(\*) Il jazz: espressione genuina ed originale della musica afro-americana, caratterizzata dalla libera improvvisazione dei solisti e di tutta l'orchestra su determinati temi, dall'accenno dei tempi dispari, dal frequente uso di sincopazioni e di effetti timbrici e strumentali, dall'impiego dei quarti di tono della scala così detta «Blue», e del loro vibrato delle note eseguite, su un costante ritmo binario elastico e possente.

(\*\*) Be-bop: evoluzione del jazz hot, caratterizzata dall'uso frequente di dissonanze nella melodia e di accordi complessamente alterati nell'armonizzazione, di tempi e modi inconsueti, di linee melodiche complesse e di variazioni elaboratissime, senza l'accenno dei tempi dispari, di note evolute ed infusi del dodecafonismo, a dei compositori moderni (Bartok, Stravinsky) nonché dell'istruttivo tipico di tutta l'arte contemporanea.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nulla ha prodotto l'ingegno umano di più grandioso, di più affascinante, di più suggestivo e

## I MISERABILI

Il viluppo drammatico degli avvenimenti, la potenza dello stile, la mirabile rappresentazione dei personaggi hanno reso immortale

## I MISERABILI

Jean Valjean, Javert, Fantina, Cosetta, Mario, i Thénardier, Eponina, Gavroche, vivranno eterni nelle pagine de

## I MISERABILI

Se tu hai già letto questo capolavoro, non puoi non sentire vivissimo il desiderio di rileggerlo. Se non lo hai letto, affrettati a comperare

## I MISERABILI

La Casa Editrice Curcio ha testè ultimata una edizione integrale, riccamente illustrata, rilegata in tutta tela, con bella sovracoperta in 8 colori de

## I MISERABILI

VICTOR HUGO

# I MISERABILI

Traduzione integrale, riccamente illustrata con disegni originali di Vierge, Delavigne, Meaulle, ecc.

Un volume in grande formato (18x25), di 860 pagine circa, 1620 colonne, 4.200.000 lettere, rilegato in tutta tela e oro, con sovracoperta in 8 colori **L. 4000**



**AFFASCINANTE  
DRAMMATICO  
ROMANTICO  
SUGGESTIVO  
AVVINCENTE  
MERAVIGLIOSO  
MONUMENTALE  
INDIMENTICABILE  
APPASSIONANTE  
GIGANTESCO  
IMMORTALE**

**IL PIU' CINEMATOGRAFICO DEI ROMANZI**

**A RATE DI L. 500 MENSILI SENZA  
ANTICIPO E SENZA CAMBIALI**

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale si lavora alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Sistina 42, ROMA**. L'Opera è in vendita anche presso la Sede della Casa Editrice Curcio, Via S. Damiano 5 (Tel. 79 33-55), Milano.

Ordinare una copia de **I miserabili**, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo e 7 rate mensili di Lire 500 cadauna.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino